

禿氏祐祥先生没後六〇周年  
龍谷大学大宮図書館二〇二〇年度特別展観

# 禿氏祐祥

— 知の先人 —





龍谷大学大宮図書館二〇二〇年度特別展観

禿氏祐祥先生没後六〇周年

禿氏祐祥  
— 知の先人 —

# 特別展観の開催にあたって

龍谷大学図書館長 道元 徹心

龍谷大学大宮図書館二〇二〇年度特別展観は「禿氏祐祥く知の先人く」をテーマに開催致します。

本学名誉教授であった禿氏祐祥(とくしゆうしょう)先生(一八七九〜一九六〇)は、かつての西本願寺の文学寮で学ばれた後、明治38年(一九〇五)仏教大学(現龍谷大学)の書記として着任、京都帝国大学講師や龍谷大学図書館長および龍谷大学文学部教授を勤め、約五〇年余りの長きにわたり龍谷大学の教育にご尽力されました。

仏教学者であった禿氏先生は、本願寺親鸞聖人六五〇回大遠忌法要記念事業である『仏教大辞彙』の編集主任として携わられた他、印刷史にも造詣が深く、『東洋印刷史序説』を著され、京都文化賞を受賞されています。禿氏先生が所蔵されていた書籍は、先生の学問の広さを反映して、真宗・仏教・日本史・日本文学関係などの多くの分野に及び、現在では、龍谷大学大宮図書館に「禿氏文庫」として所蔵され、学生や教員をはじめ多くの皆さんが利用しています。

「禿氏文庫」について、龍谷大学大宮図書館では、二〇一二年に『龍谷大学図書館蔵禿氏文庫善本解題・分類目録』を刊行しました。善本解題・分類目録により、「禿氏文庫」が所蔵する貴重な資料が紹介され、学内に限らず、学外にも大きな反響がありました。

二〇二〇年は、昭和三五年(一九六〇)に禿氏先生が逝去されて六〇年の年にあたります。折しもコロナウィルスの影響により、例年の特別展観の開催が難しくなりました。しかしながら、開催を断念するよりも創意工夫により、禿氏先生の学問を伝えたいと考え、WEB展観による開催を企画いたしました。

龍谷大学の知の先人としての先生の業績を振り返るとともに、「禿氏文庫」に所蔵される貴重資料をはじめとするさまざまな書籍を展示することで、海外の方々にも先生の研究の一端を知って頂ければ幸いです。

この展観にあたってご協力頂きました関係者の皆様へ心より御礼申し上げます。

二〇二〇年二月

# Hosting Special Exhibition of Omiya Library

Ryukoku University Library Dean Prof. Tesshin Michimoto

It is my great pleasure to host this 2020 special exhibition of Ryukoku University Omiya Library under the theme "Yusho Tokyshi-the Predecessor of Knowledge."

Dr. Yusho Tokushi (1879-1960), a late professor emeritus of Ryukoku University, graduated from Bungakuryo and was designated as a secretary of Bukkyo-daigaku (present Ryukoku University) in 1905. He also taught at Kyoto Imperial University as an adjunct lecturer. He devoted himself to educating young students in the academic field of Buddhist studies and history. He was also assigned to Dean of Ryukoku library in which he contributed to the development of the University for more than 50 years.

Dr. Yusho Tokushi who was well versed in Buddhist studies participated in the publication project of the Bukkyo-daijii dictionary as a chief editor. He was also knowledgeable in the history of printing and authored the *Toyoinsatsu-josetsu* (The Prolegomena of the History of Printing in the East). He received the Kyoto Award in 1952.

He collected a wide range of books and materials relating to Shin Buddhist studies, Buddhist studies, Japanese history literature reflecting his interests. The collection was donated to Ryukoku University and is held at Omiya Library as the Tokushi Collection. The books and materials belonging to the Tokushi Collection are utilized by researchers and university students as valuable references today.

Ryukoku Omiya Library published the Classified Catalog of the Tokushi Collection Possessed by Ryukoku Omiya Library in 2012 and generated various reactions to the classified contents of the Tokushi Collection. We commemorate the 60th anniversary of the demise of Dr. Yusho Tokushi this year. Although the pandemic of COVID 19 makes us unable to hold the exhibition as usual, with a deep mind to recognize the significance of his legacy we will hold this year's exhibition online. For this online exhibition, we would like to look back on his achievements and follow the path of his predecessor of knowledge at Ryukoku University. I sincerely wish that this exhibition provides an opportunity for as many people as possible to get to know Dr. Yusho Tokushi's legacy both domestically and internationally.

Lastly, I would like to express my deep gratitude to all those who have worked hard to make this event possible.

December 2020

## 龍谷大学大宮図書館について

龍谷大学には、大宮、深草、瀬田の三キャンパスにそれぞれ図書館があります。龍谷大学の歴史は、寛永一六年（一六三九）西本願寺が創建した「学寮」に始まります。大宮図書館もほぼ同時期に始まったとされています。

大宮図書館は、三八〇年余りの歴史の中で、数多くの資料を収集してきました。蔵書は、大宮キャンパスに文学部を設置していることから、仏教学・真宗学・歴史学・日本文学の分野を中心に構成し、現在の蔵書数は七十五万冊余りに及びます。

大宮図書館の特徴として、日本及び中国の古い資料を数多く所蔵し、貴重資料には国宝である『類聚古集』などが含まれています。また、西本願寺歴代宗主の蔵書であった「写字台文庫」が大宮図書館に寄贈されています。その他、西本願寺第二二代宗主大谷光瑞師派遣による大谷探検隊が将来した中央アジアの仏教経典なども所蔵しています。



## Ryukoku University Omiya Library

Ryukoku University has three libraries across three campuses in Kyoto and Shiga: Omiya Library, Fukakusa Library, and Seta Library. The history of Ryukoku University begins with the establishment of Gakuryo (the College) founded by Nishi Honganji Temple in 1639. The Omiya Library started at about the same time.

In its history of more than 380 years, it has collected a large number of materials.. It currently stores more than 750,000 books. Both undergraduate and graduate students who major in literature and Buddhist studies study at Omiya Campus. Therefore, the collection of books at Omiya Library is composed of the disciplines of Buddhist studies, Shin Buddhist Studies, history, and literature. It is a treasure trove of a large number of precious books and materials from Japan and China. Its collection includes national treasures such as the Ruiju Kosho (A Classified Collection of Old Poems). Also, the "Shajidai Bunko", which is the collection of the successive chief priests of Nishi Honganji Temple, which has been donated to Omiya Library. Also included in its collections are the Buddhist scriptures and remains of Central Asia brought back by the Otani expedition dispatched by the 22nd chief priests of Nishi Honganji Temple, Kozui Otani.

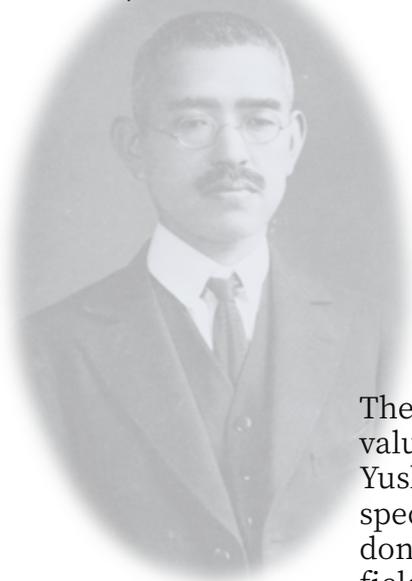
## 禿氏文庫について

「禿氏文庫」は、龍谷大学名誉教授であり、仏教史学並びに仏教書誌学の研究者として知られる禿氏祐祥（とくしゆうしょう）氏（一八七九～一九六〇）の旧蔵書です。

禿氏先生が古希を迎えられた昭和二三年（一九四八）に、一〇〇〇点余りの蔵書が龍谷大学に寄贈されたのを契機に、その後も御寄贈頂き、現在では計二、三六五点が収められています。

文庫の構成は、仏教・真宗・日本史・日本文学関係など多岐の分野に渡り、『正信念仏偈』（延徳三年（一四九一）写）をはじめとする数々の貴重書が収められており、多くの研究者から注目されています。

書籍以外にも、一枚刷り木版画類四二〇点余り、拓本類一四〇点余りが収められており、木版画や拓本のコレクションとしても大変貴重です。



## The Tokushi Collection

The Tokushi Collection consists of historically valuable books and materials possessed by late Prof. Yusho Tokushi (1879-1960). He was a scholar who specialized in Buddhist history and bibliography. He donated about 1,000 books relating to his research field to Omiya Library in 1948 on the occasion of the celebration of his seventieth birthday. The total number of donated books and materials counts up to 2,365 at present.

The Tokushi Collection covers historical books in Shin Buddhist studies, Buddhist studies, and Japanese history and literature. It includes precious books such as an old text of the Shoshinge hand-copied in 1491. Besides texts, it contains more than 420 block prints, which were printed only once on a sheet of paper, and 140 rubbed copies of historically valuable stone monuments. For these reasons, the Tokushi Collection has been attracting academics domestically and internationally.

# 禿氏祐祥先生略年譜

明治一二年（一八七九） 福井県今立郡片上村吉谷（現鯖江市）西教寺第九世住職・禿氏祥雲の長男として生まれる。

明治二九年（一八九六） 文学寮に入る。

明治三三年（一八九九） 文学寮を卒業。

明治三三年（一九〇〇） 東京の高輪仏教高等学校に進学。

明治三六年（一九〇三） 高輪仏教高等学校（高輪仏教大学と改称）を卒業。

西本願寺第二二代宗主大谷光瑞師が当時所有していた須磨月見山別邸に、仏蹟巡拝記編纂係の係員として赴任。

明治三八年（一九〇五） 西本願寺室内部で奉仕局用係として勤務。仏教大学（現龍谷大学）書記を兼務。

明治四〇年（一九〇七） 親鸞聖人の50回大遠忌法要記念事業である『仏教大辞彙』の編集委員に就任。

大正三年（一九一四） 『仏教大辞彙』編集主任に就任。

大正七年（一九一八） 仏教大学図書館長就任。

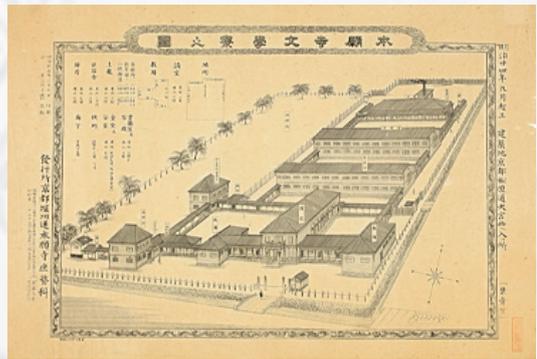
大正八年（一九一九） 仏教大学教授を兼任す。

大正九年（一九二〇） 西教寺第一〇世住職を継承。

大正一二年（一九二三） 図書館長を辞す。

昭和三年（一九二八） 龍谷大学文学部教授、専門部教授に就任。

当時の文学寮銅版画  
(明治二五年印刷)



A copper engraving of Bungaku-ryo college in Kyoto, 1892

高輪仏教高等学校の集合写真  
(明治三五年)  
二列目左から二番目が禿氏先生



A group photo of a professor and students of Takanawa Buddhist College.  
Tokushi stands at the third from the left in the second row

旧図書館建物  
(現瀬田キャンパス樹心館)



The building of the Omiya Library. Preset Jushin-kan on Seta Campus

昭和十一年（一九三六）  
京都帝国大学講師を依嘱され、二年間日本仏教史の講義を担当する。

昭和十八年（一九四三）  
龍谷大学文学部教授、専門部教授を辞す。

昭和二十二年（一九四六）  
龍谷大学文学部講師を嘱託される。

昭和二十五年（一九五〇）  
文学博士となる。

昭和二十六年（一九五二）  
龍谷大学（新制）講師を嘱託される。

昭和二十七年（一九五二）  
京都文化院賞を受賞。

昭和二十八年（一九五三）  
文化財専門審議会委員に就任。

昭和三二年（一九五七）  
本願寺史編纂所主監に就任。

昭和三三年（一九五八）  
龍谷大学講師を辞す。

昭和三五年（一九六〇）  
逝去。

#### 参考文献

- 『龍谷大学論集』三六七号 一九六一年龍谷学会  
『真宗本派 学僧逸伝』井上哲雄著 一九七九年永田文昌堂発行  
『二楽荘と大谷探検隊 シルクロード研究の原点と隊員たちの思い』  
二〇一四年龍谷大学龍谷ミュージアム・京都新聞社・神戸新聞社

画像提供 禿氏武子



Dr. Tokushi, who will guide the Shiro-Shoin when the Crown Prince (Akihito) visited Nishi Honganji Temple at that time



禿氏先生と学生の集合写真

Dr. Tokushi and his students

当時の皇太子（明仁上皇）の西本願寺御訪問に際し、  
白書院を案内する禿氏先生（昭和二十五年）

## The history of Yusho Tokushi

- 1879 Born in Fukui Prefecture as the first son of Shoun Tokushi (禿氏祥雲) who was the ninth head priest of Saikyo-ji temple
- 1896 Entered Bungaku-ryo college in Kyoto
- 1899 Graduated from Bungaku-ryo college
- 1900 Entered Takanawa Bukkyo-kotochugaku (Takanawa Buddhist College)
- 1903 Graduated from Takanawa Buddhist College.  
Worked at the office of Kozui Otani at Suma in Hyogo and assigned as an editor of the record of the pilgrimage to the sacred Buddhist places in India
- 1905 Transferred to the office of Nishi Honganji and dual appointment to Bukkyo-daigaku (Present Ryukoku University)
- 1907 Assigned as an editor of the Bukkyo-daijii dictionary which was planned as the special project on the occasion of the 650th anniversary of Shinran's memorial
- 1914 Designated as the chief editor of the Bukkyo-daijii dictionary
- 1918 Installed as the Dean of library of Bukkyo-daigaku
- 1919 Appointed as a professor of Bukkyo-daigaku
- 1920 Succeeded the position of the head priest of Saikyo-ji temple in Fukui
- 1923 Resigned as the Dean of library of Bukkyo-daigaku
- 1928 Assigned as a professor of the faculty of literature of Ryukoku University
- 1936 Worked as an adjunct professor at Kyoto Imperial University and lecture on the history of Japanese Buddhism
- 1943 Retired from Ryukoku University
- 1946 Installed as a lecturer of the faculty of literature at Ryukoku University
- 1950 Obtained a doctorate degree of literature
- 1951 Entrusted as a lecturer at Ryukoku University (new system)
- 1952 Awarded the Kyoto Cultural Center Award
- 1953 Assigned as a member of the expert adviser for cultural assets of Kyoto prefecture
- 1956 Assigned as the head of the historiographical institute of Honganji
- 1958 Resigned
- 1960 Passed away

---

### References:

Ryukoku University Ronshu No.367 Kyoto:Ryukoku Gakkai,1961

Inoue, Tetsuyu Shinshu Honpa Gakusou Itsuden (The Shinshu Honganji Shool Piest's Biography)Kyoto:Nagatabunshodo, 1979

Nirakuso and Otani Expedition: The Origin of Silk Road Research and the Thoughts of the Members Ryukoku University Ryukoku Museum, Kyoto Shimibun, and Kobe Shimibun,2014

Image courtesy of Takeko Tokushi

## 目次

禿氏文庫 一枚刷コレクション	66
禿氏文庫 諸分野コレクション	42
禿氏文庫 宗教分野コレクション	17
禿氏祐祥の足跡	12

だいがかりゅうこくだいがくぶんがくぶそつぎょうきねんしゃしんちよう（『しらんちよう』）  
 第五回龍谷大学文学部卒業記念写真帖（『芝蘭帖』）

一冊 昭和四年（一九二九）龍谷大学発行 縦二八・六×横三六・六cm

〔請求記号 〇〇〇・一一五六―四〕

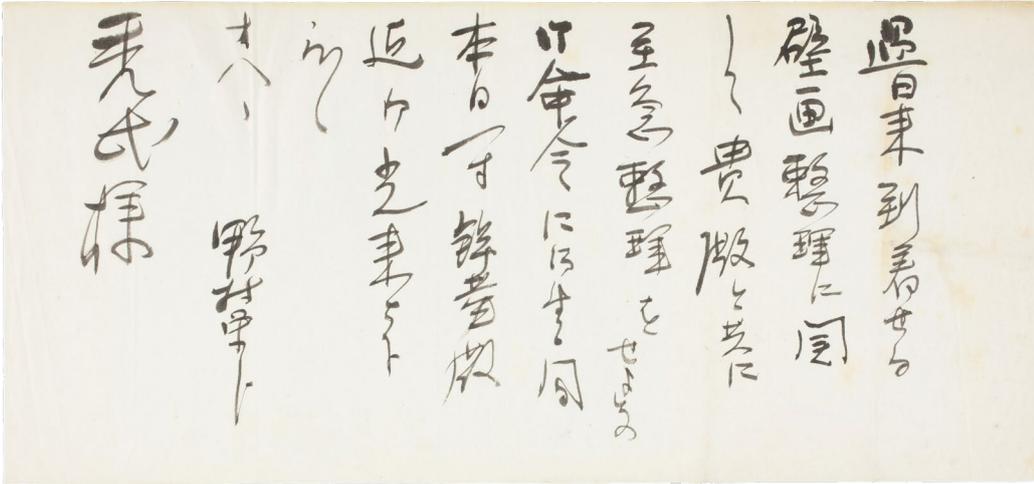


禿氏祐祥（一八七九～一九六〇）は、明治三八年（一九〇五）龍谷大学の前身である仏教大学図書館に就職した。その後、昭和三年（一九二八）に龍谷大学教授、専門部教授に任ぜられた。

卒業記念写真帖は、第五回の文学部卒業記念として昭和四年に本学が発行したものである。史学科の頁には、学生の写真を囲むように、教員の顔写真が配置されている。上段中央に配置されているのが禿氏の顔写真である。

## 野村栄三郎書簡

のむらゐさざむらうしよかん



一紙 明治四三年（一九一〇）頃 野村栄三郎筆禿氏祐祥宛 縦一八・一×横三八・七cm

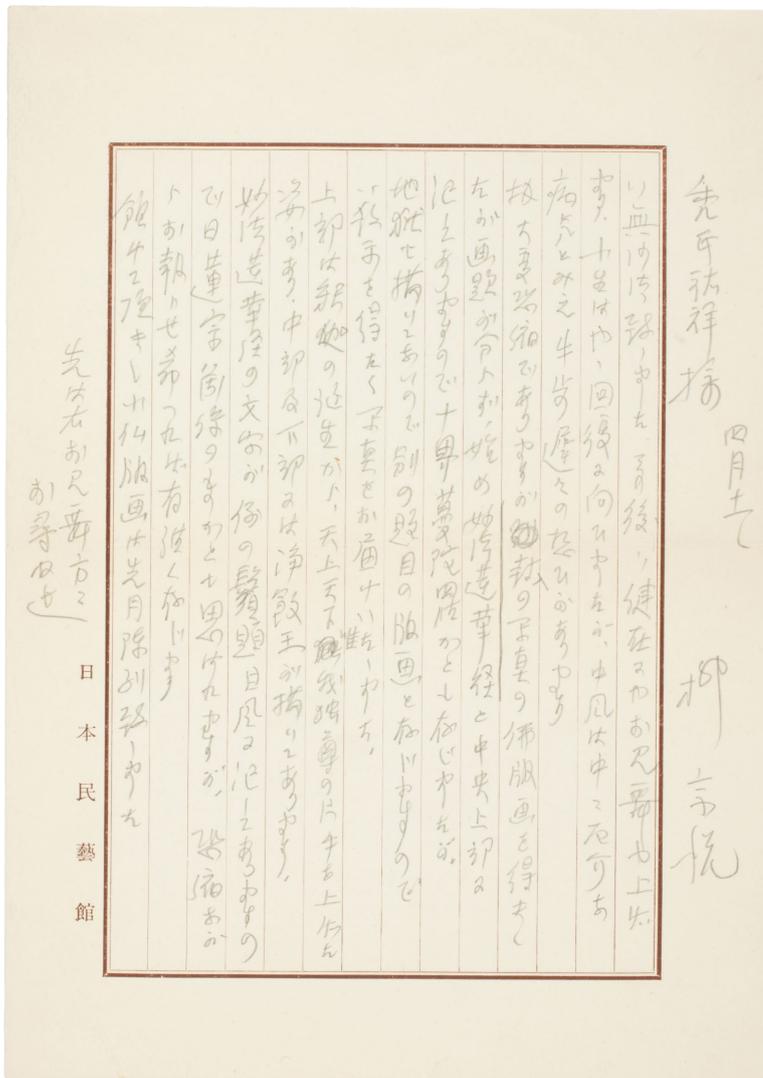
〔請求記号 〇二四・三一三三五〕

野村栄三郎（一八八〇～一九三六）は、西本願寺第二二代宗主大谷光瑞（一八七六～一九四八）が派遣した第二次大谷探検隊隊員として、明治四一年から四二年にかけて、外モンゴルから新疆に入り、古経典や壁画などの遺物を多く収集した。

書簡には一八日の日付しかないが、恐らく大谷光瑞の指示により、壁画整理を共に命じられたものと思われる。禿氏祐祥自身は、探検隊には直接参加していなかったが、豊富な仏教の知識により、将来品の調査研究に従事し、探検隊の成果を支えていたことがうかがえる。

## 柳宗悦書簡

やなぎむねよししよかん



禿氏祐祥宛

四月十七

柳宗悦

先は右お見直しの方、  
お尋ね也

日本民藝館

一紙 柳宗悦筆禿氏祐祥宛 縦二五・七×横一八・二cm  
 「請求記号〇二四・三一―二二二六」

柳宗悦（一八八九―一九六一）は、美術評論家であり、思想家であり、日常生活器具類に美的な価値を見出そうとした民芸運動を興した人物である。

書簡の内容は、柳が入手した仏版画について、添付した写真にあるように、釈迦の誕生などが描かれており、中央上部に妙法蓮華経とあり、日蓮宗関係のものと思われるが、画題が分からないので教えて欲しいとの問い合わせである。

このことから、禿氏と柳は、仏版画などの仏教資料を通じて、交流をしていたことがわかる。

ひやくまんとうだらにこうしよう  
百万塔陀羅尼考證

一冊 禿氏祐祥撰

昭和八年（一九三三）

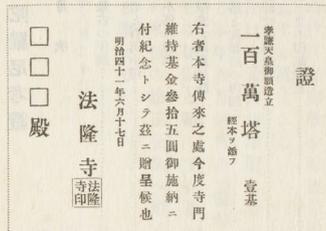
京都泉山堂発行

縦二三・

九×横一五・

七cm

〔請求記号〇二四・三一六六二一一〕



## 百万塔陀羅尼考證

## 一、世界最古の印刷

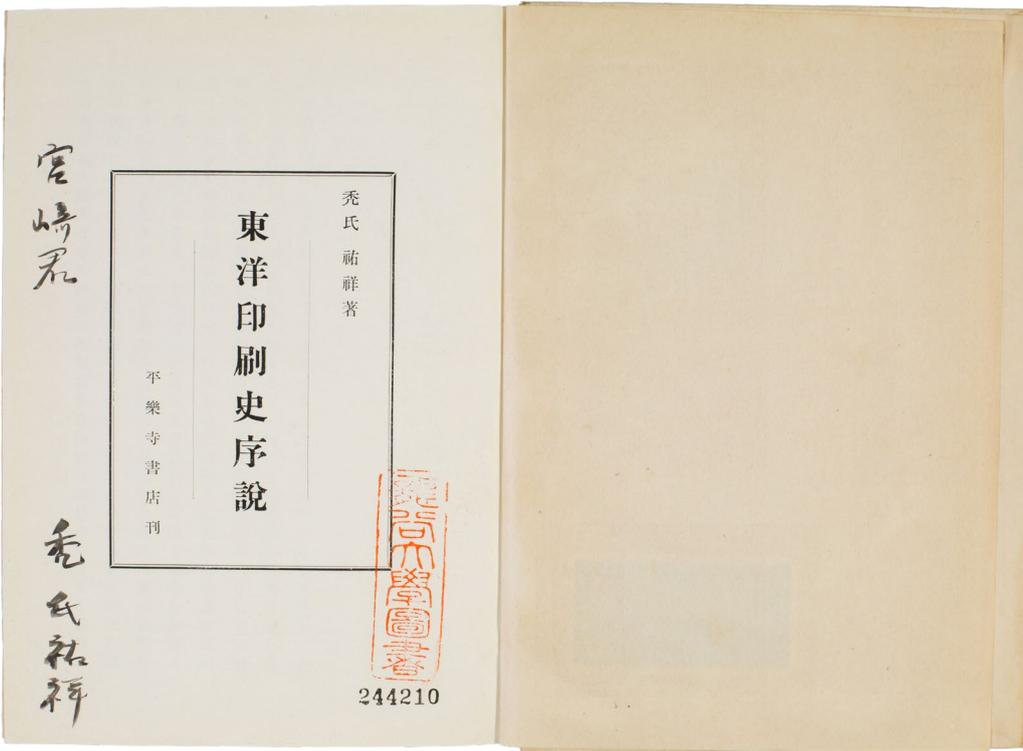
本製の供養塔に龍めたま、で後世に傳へられた『無垢淨光經』陀羅尼四種は、寶龜元年即ち紀元七七〇年に印刷されたのであるから、現今知られてゐる範囲では、世界に於ける最古の印刷物である。中央亞細亞の沙中から、また敦煌の石室中から現はれた印刷物で、唐朝のものとして推定されるものも多少あるけれども、その年代を確定し得られるのは、メタイン博士が取得して現に大英博物館に保管されてゐる咸通九年開版の『金剛般若波羅蜜經』だけである。咸通九年は我國の貞觀十年であるから、『無垢淨光經』陀羅尼の方が之よりも九十八年前に印刷された譯である。奈良時代から平安時代にかけて支那大陸との交通が盛に行はれ、彼國の文化が我國に著しい影響を興へてゐた事實から考へて、この陀羅尼の印刷も決して我國の獨創的事業ではなく、支那で實行されてゐたものを模倣したに過ぎない。最近に『無垢淨光經』陀羅尼の類版で、支那大陸に於ける作品と思はれるものが現はれて、この陀羅尼の印刷された事情を知る端緒を得たからその大要を述べる事にする。

百万塔陀羅尼考證

奈良時代に製作された百万基の小塔とその中に納められた經である陀羅尼を「百万塔陀羅尼」というが、陀羅尼は、年代の明確な印刷物の内、世界最古のものとされている。

禿氏祐祥は、陀羅尼を黎明期の印刷を代表する史料として取り上げ研究し、昭和八年六月に本学が発行する學術雑誌『龍谷學報』に「無垢淨光陀羅尼の印刷とその類版」と題して掲載した。その後、多少の修正を加えて、原寸に近い写真版を添えて冊子にしたのが本書である。

とうよういんさつしじよせつ  
東洋印刷史序説



一冊 禿氏祐祥撰

昭和二十六年（一九五二）平樂寺書店発行

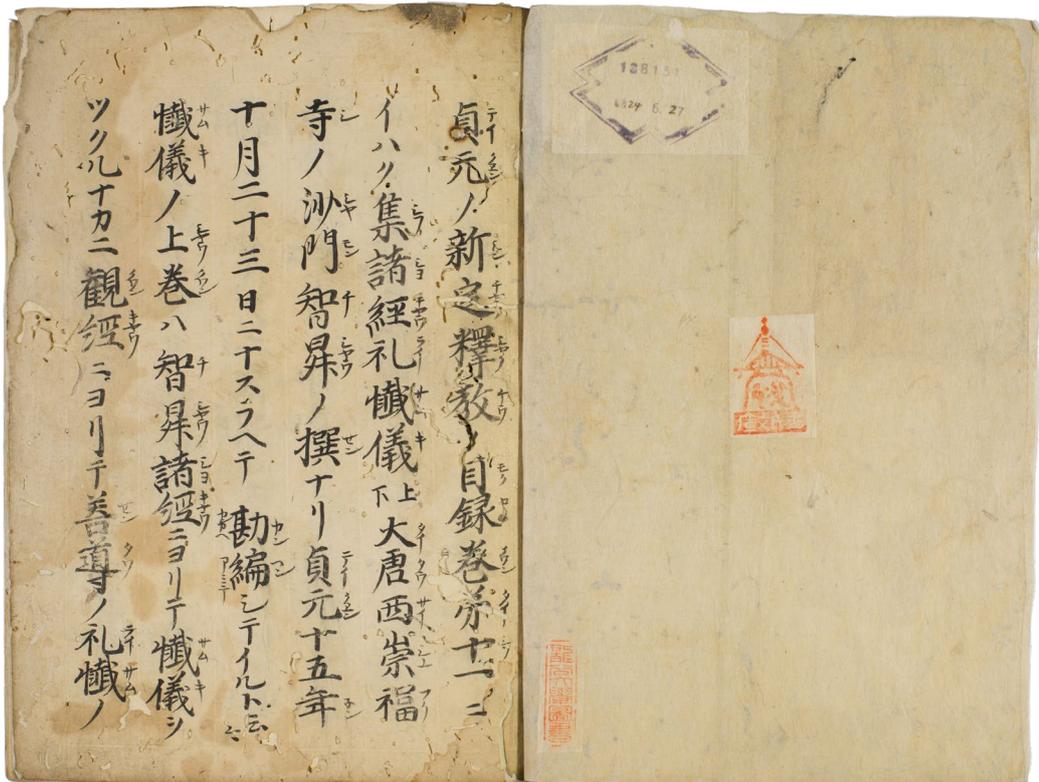
縦二一・三×横一五・三cm

〔請求記号〇二四・九九―七二三―一〕

禿氏祐祥は、人類文化の歴史に重要な役目を果たしている印刷について、当時の歴史の研究に於いて、印刷術が如何なる事情の下に発明され、進歩発達したかということに関心を持つ歴史家が割合に少ないとして、昭和二年『東洋印刷史序説』を著した。

『東洋印刷史序説』は高く評価され、同年禿氏は、文学博士の学位を得た。翌二十六年に『東洋印刷史序説』が発行されると、二十七年には、京都文化院賞を得た。禿氏の代表的な著作として取り上げられる一冊である。

けんしんじつしんもんるいさんほんのげのべがき  
 顕真实信文類三本下延書



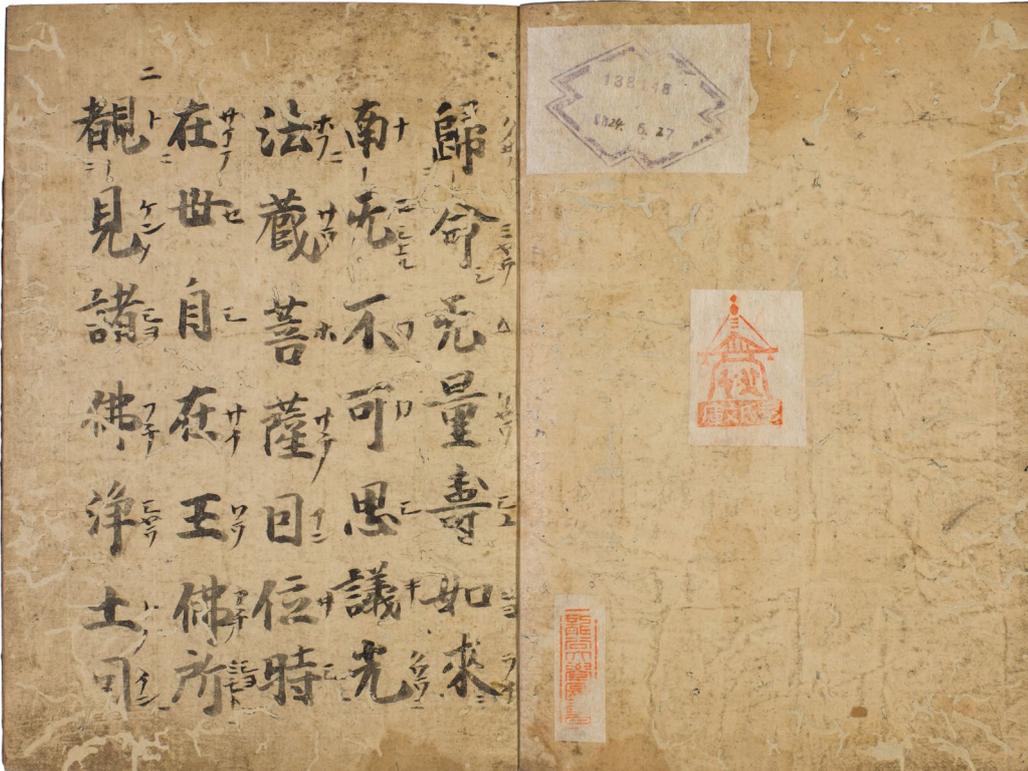
零本半帖 親鸞撰 室町時代写本 縦二三・五×横一六・五cm

〔請求記号〇二四・三一―一五一―一〕

『顕浄土真实教行証文類』（『教行信証』）は、親鸞聖人が広く経論釈の要文を集めて私釈を施した文類形式の書で、浄土真宗の教義体系を阿弥陀仏の本願力回向を以って顕されている。

本書は室町時代に書写された十七冊本系統の延書本である。表紙右上には「真实信文類三本下」の題号、右下には「教□」という書写者と思われる書き入れがあり、その左には花押が記されているが、書写者あるいは所蔵者の特定は困難である。

しょうしんねんぶつげ  
正信念仏偈



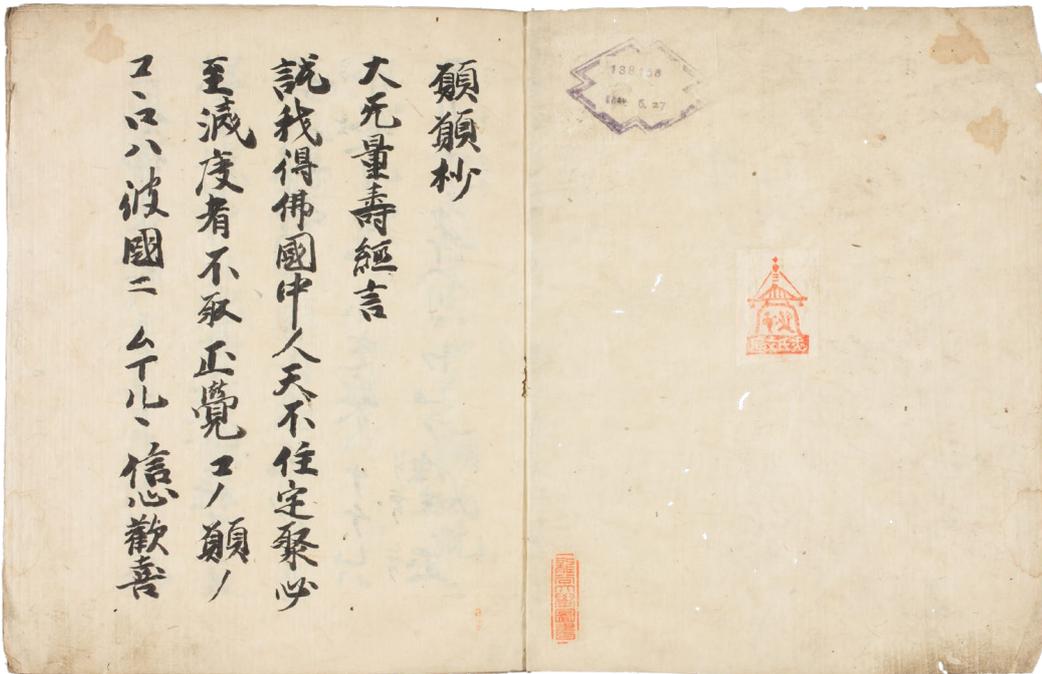
一帖 親鸞撰 延徳三年（一四九一）写本 縦二〇・八×横一四・七cm

〔請求記号〇二四・三一―一四八―一〕

親鸞聖人は、関東時代に『顕浄土真実教行証文類』

（『教行信証』）を起草したが、帰洛後も執筆・訂正を続け、晩年にかけて増改訂を繰り返した跡が親鸞聖人真筆の坂東本からうかがえる。この『教行信証』に示される百二十句の偈文が「正信念仏偈」である。

「正信念仏偈」は二段に分かれ、『大無量寿経』の要義を中心に釈迦弥陀二尊を讃嘆した前半部は「依経段」、龍樹・天親・曇鸞・道綽・善導・源信・源空の七高僧の論釈をもとにして讃嘆された後半部分は「依釈段」、と呼ばれており、インド・中国・日本と伝わってきた浄土真宗の要義が簡潔な形でまとめられている。

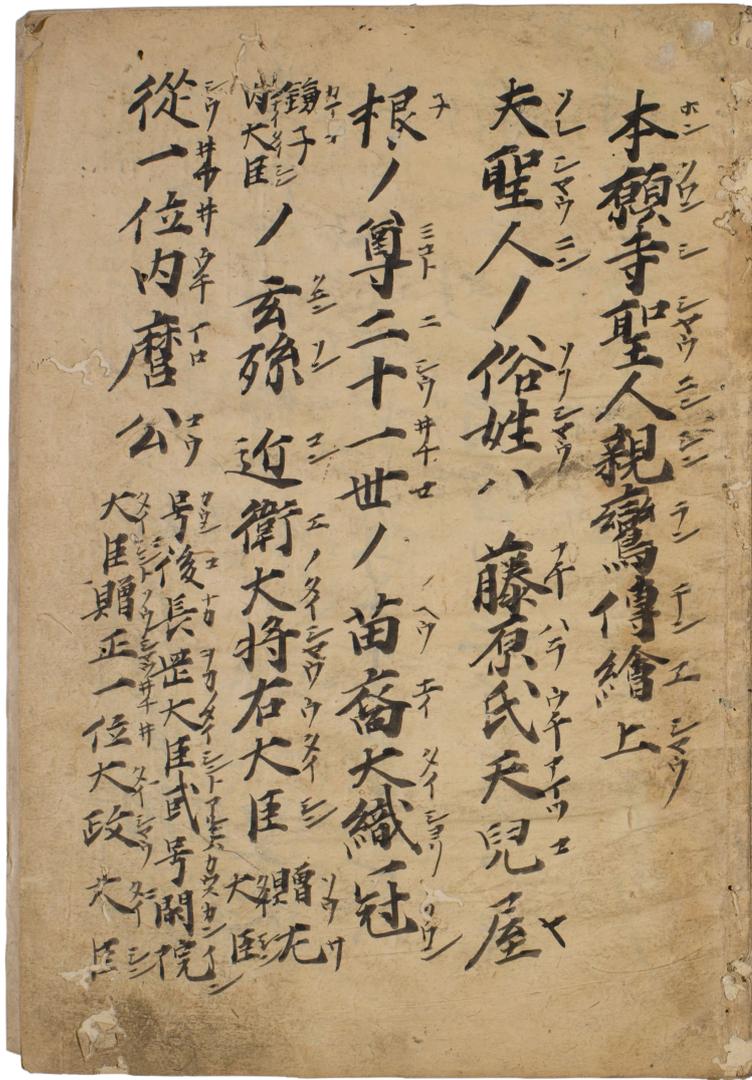


一冊 覚如撰 室町時代写本 縦二三・九×横一八・九cm  
 「請求記号〇二四・三一―一五八―一」

親鸞聖人は、『無量寿経』に説かれた阿弥陀如来の四十八願のうち第十八願を中心とし、第十八願に誓われてある行・信・証・真仏土をそれぞれ第十七願、第十八願、第十一願、第十二・十三願に配当し、『教行信証』各巻の標挙に掲げた。これによって、浄土真宗の法門は総じて言えば第十八願、開いて言えば真実五願によって成就され回向されたものであることを明らかにした。

『願願抄』は、親鸞聖人の曾孫に当たる本願寺第三代覚如上人の著述であり、親鸞聖人が開示された真実五願について、誓願の次第に応じて註釈を施したものである。

ほんがんにしょうにんしんらんてんえ  
 本願寺聖人親鸞伝絵

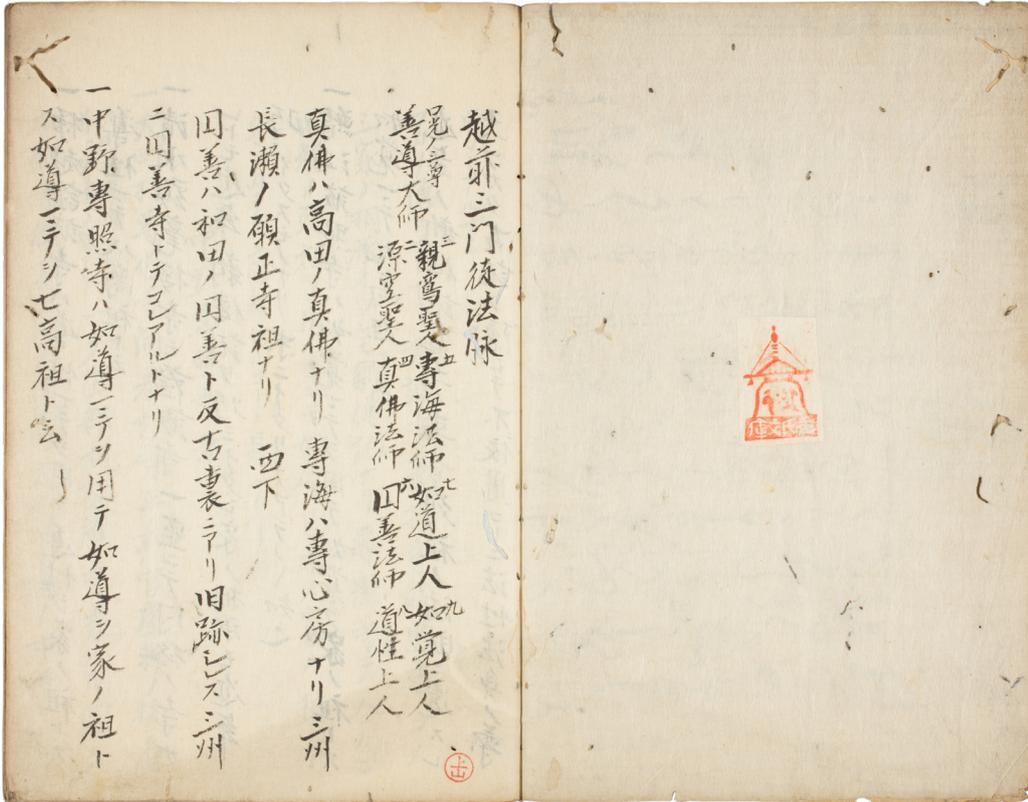


本書は、別名『本願寺聖人伝絵』『善信上人親鸞伝絵』『親鸞伝絵』とも称される。本願寺第三世である覚如上人は、親鸞聖人の高德をあらわすためにその生涯の行状を数段にまとめて記述された詞書と、各段の詞書に相応する図絵からなる絵巻物を成立させた。これは略称して「伝絵」と呼ばれ、また写伝される過程において図絵と詞書とが別々に流布されることとなった。この絵のみをならべた縦型の掛軸は「御絵伝」、詞書のみを集めた書物は『本願寺聖人親鸞伝絵』（『御伝鈔』）と呼ばれるようになった。

一冊 覚如撰 写本 縦二三・六×横一五・五cm

〔請求記号〇二四・三一―一七一―一〕

えちぜんさんもんどうみやく  
越前三門徒法脈



一冊 乗恩撰

宝永五年（一七〇八）奥書写本 縦二四・四×横一六・五cm

〔請求記号〇二四・三一・一六八一〕

本書は、越前の真宗四派本山の由緒について記した書である。また三門徒派の所持が、それぞれ親鸞聖人との血脈を求めて新説を出したと主張し、本来の三門徒派寺院の開創や、その特異な法儀の実態についても記されている。

末尾近くに、「宝永二年三月廿日 仰明寺乗恩記」と識語があつて、成立年代と著者については、宝永二年（一七〇五）に仰明寺（現・福井県鯖江市和田町）の乗恩によって著されたことが知られる。

本願寺開祖親鸞聖人歴代系図

ほんがんじかいそしんらんしょうにんれきだいけいけいず

一冊 空慧撰 享保一七年（一七三二）奥書写本 縦二八・四×横二二・七cm

「請求記号〇二四・三一―一六七―一」

各闢<sup>ハク</sup>禪<sup>セン</sup>娟<sup>ケン</sup>有<sup>テ</sup>志<sup>シ</sup>願<sup>ニ</sup>匡<sup>ク</sup>其<sup>ノ</sup>支<sup>ツ</sup>流<sup>ヲ</sup>欲<sup>ス</sup>記<sup>ス</sup>之<sup>ヲ</sup>  
繁<sup>シ</sup>多<sup>ク</sup>而<sup>シ</sup>不<sup>レ</sup>易<sup>シ</sup>終<sup>ニ</sup>年<sup>ヲ</sup>未<sup>ダ</sup>果<sup>ス</sup>凡<sup>ソ</sup>從<sup>テ</sup>天<sup>ノ</sup>祖<sup>ノ</sup>至<sup>リ</sup>人<sup>ノ</sup>祖<sup>ニ</sup>  
藤<sup>ノ</sup>家<sup>ノ</sup>之<sup>レ</sup>支<sup>ツ</sup>條<sup>ヲ</sup>載<sup>シ</sup>在<sup>リ</sup>舊<sup>ノ</sup>蹟<sup>ニ</sup>是<sup>レ</sup>故<sup>ニ</sup>略<sup>シ</sup>不<sup>レ</sup>記<sup>ス</sup>今<sup>ノ</sup>  
奮<sup>ニ</sup>祖<sup>ノ</sup>師<sup>ノ</sup>之<sup>レ</sup>血<sup>ヲ</sup>脈<sup>ヲ</sup>法<sup>ヲ</sup>流<sup>シ</sup>約<sup>シ</sup>大<sup>ニ</sup>猷<sup>ヲ</sup>圖<sup>シ</sup>之<sup>ヲ</sup>記<sup>シ</sup>之<sup>ヲ</sup>合<sup>シ</sup>凡<sup>ソ</sup>  
而<sup>シ</sup>終<sup>ニ</sup>毫<sup>ハ</sup>毫<sup>ハ</sup>冀<sup>シ</sup>以<sup>テ</sup>垂<sup>ル</sup>  
高明<sup>ノ</sup>之<sup>レ</sup>恩<sup>ヲ</sup>顧<sup>リ</sup>若<sup>シ</sup>一<sup>ニ</sup>預<sup>ス</sup> 照<sup>シ</sup>察<sup>ス</sup>者<sup>ハ</sup>余<sup>ノ</sup>一<sup>ニ</sup>世<sup>ノ</sup>之<sup>レ</sup>  
大<sup>ニ</sup>幸<sup>ト</sup>不<sup>レ</sup>可<sup>ク</sup>過<sup>ス</sup>之<sup>ヲ</sup>歟

權律師空慧謹白

本願寺開祖親鸞聖人歴代系圖

高倉院御時 享保三癸巳年四月十二箇月而誕生也童名松麻呂又八十八公

俗典初字有伯父範綱為師詞花十範集作者也

父有皇太子高天進正五位下有範綱後号三室大進入道

母有源家對馬守親親女名吉光

幼名 元忠 善信 善神 空慧 改號 親鸞

〇〇 範綱

伯父若狭守從三位範綱為養子

養和元年五月十五日九歳而出家為首座院前大僧正慈覺

和尚之弟子為住持勤寺建仁元年同年三月日道世入大谷禪坊

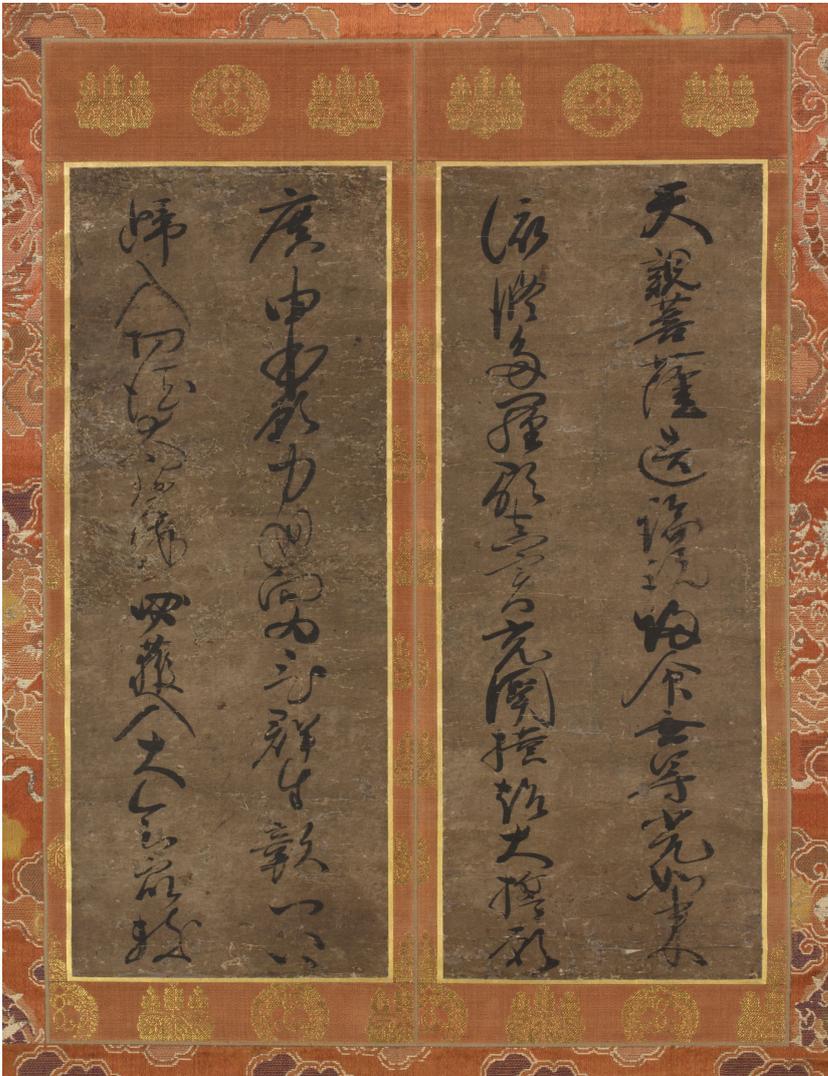
成淳上人弟子飯浄上人 生年二十九歳

弘長二壬戌年十月十八日八歳満九十歳

教行信證八卷浄土文類三卷愚光抄三卷其外數多撰述有也

本書は、親鸞聖人を最初としたそれ以後の歴代系図である。親鸞聖人の父である日野有範と、母である吉光女を文にて記した後、親鸞聖人から続く血脈を系図にして記されているのがその内容である。後半には、本願寺派・専修寺派・仏光寺派・興正寺派の系譜が掲載されている。成立年代・著者は末尾の記述から、享保一七年に空慧によって著されたものであろう。

れんによしようにんひつしょうしんげ  
蓮如上人筆正信偈



一軸二紙 蓮如上人自筆 縦四〇・〇×横一五・四cm  
 「請求記号〇二四・三―二七四―一」

「正信念仏偈」は、親鸞聖人の主著『顕浄土真実教行証文類』『行巻』の末に置かれる偈文で、六十行百二十句からなる。はじめの二句「帰命無量寿如来 南無不可思議光」を帰敬序と呼び、その後は依経段・依釈段と分けることができる。

本資料は依釈段の天親菩薩を讃仰する四行八句である。蓮如上人は、名号以外に種々の偈文を書き与えており、その中でも「正信念仏偈」の「本願名号正定業」以下の文を選ばれることが大方とされる。

ろくじみょうごうまんだら  
 六字名号曼荼羅

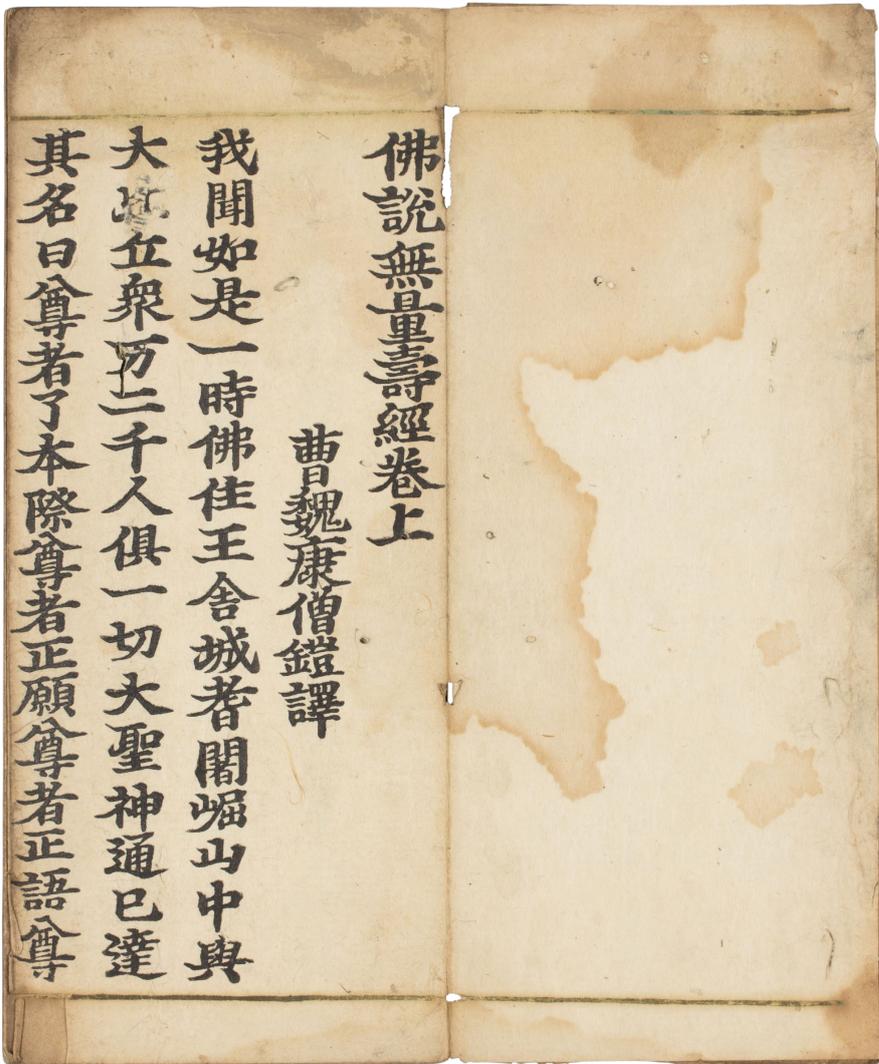


一軸 一枚刷 縦二二五・五×横二九・五cm  
 「請求記号〇二四・三一三一―一」

本名号は、『六字名号曼荼羅』と題されるものであるが、管見する限りどの目録にも存在していない。そのため、この名号がいつ、だれがそのような目的で作成し、どのように使われていたかは全く不明である。

名号の上部には、「念仏千声の 此の一圈を填む 圈を填め畢れば則ち 百万遍と成る」とあり、次には「阿弥陀」の梵字が書かれ、その解説がなされている。

下部には南無阿弥陀仏の名号が書かれているが、各字に阿弥陀仏などの絵や文字が記されている。



二卷 二帖 (曹魏) 康僧鎧訳 刊本 縦二五・八×横一〇・五cm

〔請求記号〇二四・三一六五―二〕

『無量壽經』の漢訳は、古来「五存七欠」の十二訳あつたといわれるが、今日では漢訳『無量清浄平等覚經』など五本が伝わっている。

これらのうち、曹魏・康僧鎧訳『無量壽經』は、中国・朝鮮・日本を通じて最も重用され、『大無量壽經』『大経』などと呼ばれてきた。ただ、実際には康僧鎧訳ではなく、東晋・仏陀跋陀羅と劉宋・宝雲による四二一年頃の訳出と推定されている。

親鸞聖人は、「浄土三部経」の中でも『大無量壽經』を中心とし、真実の教えが説かれた経典としている。

優婆塞五戒威儀經

うばそくごかいいじぎきょう

第二卷 一帖 (劉宋)

求那跋摩訳

室町時代写

後補表紙

縦二五・七×横二二・七cm

〔請求記号〇二四・三一七七一一〕

優婆塞五戒威儀經二

作

宋劉賓三藏法師求那跋摩譯

佛者衆聖尊 神通應自在 隨類處身形  
 音聲亦復尔 見聞獲安隱 莫不信向心  
 是故我歸命 願普如世尊 甚深菩薩戒  
 功德難思議 受者獲安隱 福慧日夜生  
 諸佛常護念 万行漸滿盈 六度四等意

北野経王堂一切経の一部である。北野経王堂一切経は室町時代中期、北野天満天神法楽のために北野社経王堂で書写された『一切経』で、現在は大部分が新義真言宗智積院末の大報恩寺経王堂に蔵されている。

応永一九年(一四一二)讃岐虚空蔵院の僧覚蔵坊増範が願主となって勧進募縁し、讃岐・摂津をはじめとして二十五国に及ぶ各地の浄侶ら百数十人を集めて、三月一七日から八月中旬にいたる五ヶ月にわたりこの経典を書写した。当該資料は奥書に「讃州道隆寺明王院 賢信(花押)」とあることから、讃岐の僧侶の書写とわかる。

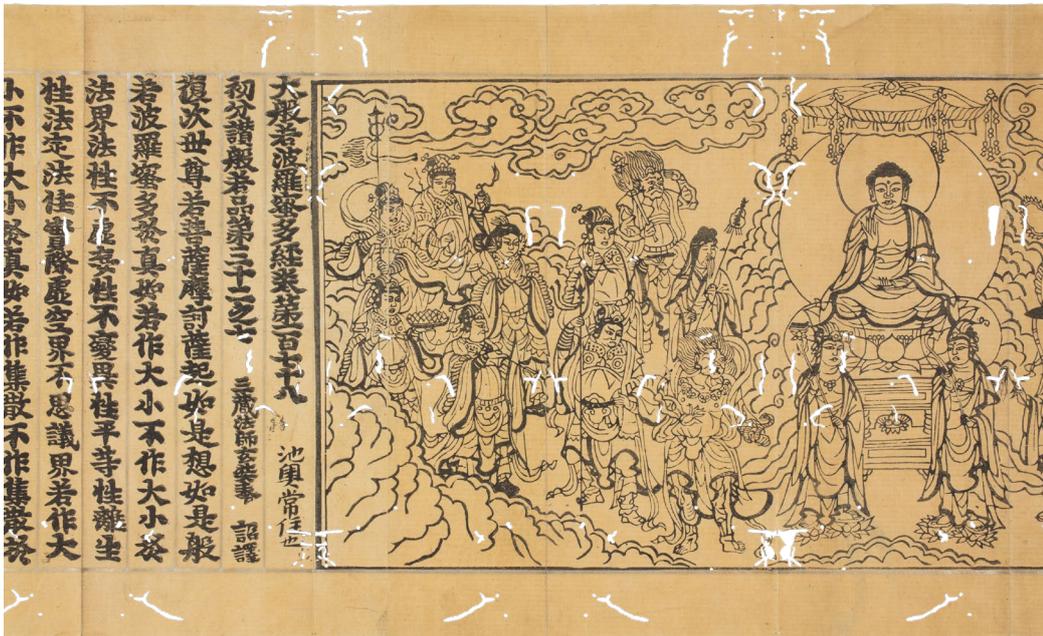
だいほんにゃはらみつたきょう  
大般若波羅蜜多經

第一七八卷 一帖 (唐) 玄奘訳

朝鮮版 後補金銀箔散

包表紙 縦二六・二×横九・七cm

〔請求記号〇二四・三一五〇一〕



朝鮮版とみられる刊経で、日本で改装されて奉納されたとみられる。改装は、銀泥で罫線を施していることから南北朝時代と推定される。尾題右下の寄進奥書などから、永徳三年（一三三三）に遠藤氏が寄進したことが知られる。

本資料が朝鮮版であることは、巻頭の口絵などから判断できる。

南北朝時代以前に朝鮮半島で作られたものが日本に伝来し、持ち主の手で寄進されたのである。奉納先は記されていない。

ひやくまんとうだらに  
百万塔陀羅尼

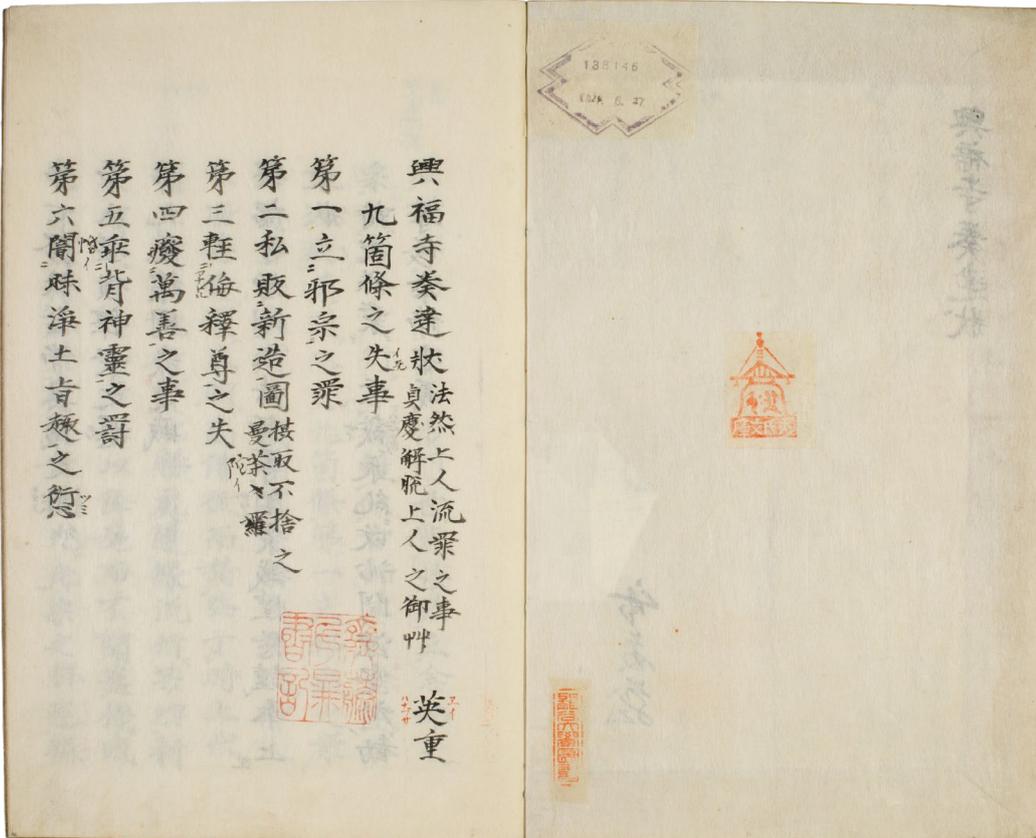
二基 高さ二一・三cm / 二〇・七cm  
 「請求記号〇二四・三一・二七二―二二」

百万塔は、『続日本紀』の記事によれば、藤原仲麻呂の乱を契機に、称徳天皇（七一八～七七〇）が露盤の下に根本・慈心・相輪・六度等の陀羅尼を収めた三重小塔百万基の造立を発願し、宝亀元年（七七〇）に完成し、諸寺に分置したものである。

納入された陀羅尼は四種類あり、龍谷大学所蔵のそれは冒頭の五行が欠損しているものの、その内容より相輪陀羅尼であることが確認される。これらの陀羅尼は印刷されたものであるが、木版か銅版かで見解は分かれていない。

## 興福寺奏達状

こうふくじそうたつじょう



一冊 貞慶撰 明和三年（一七六六）奥書写本 縦二七・九cm×横一八・五cm

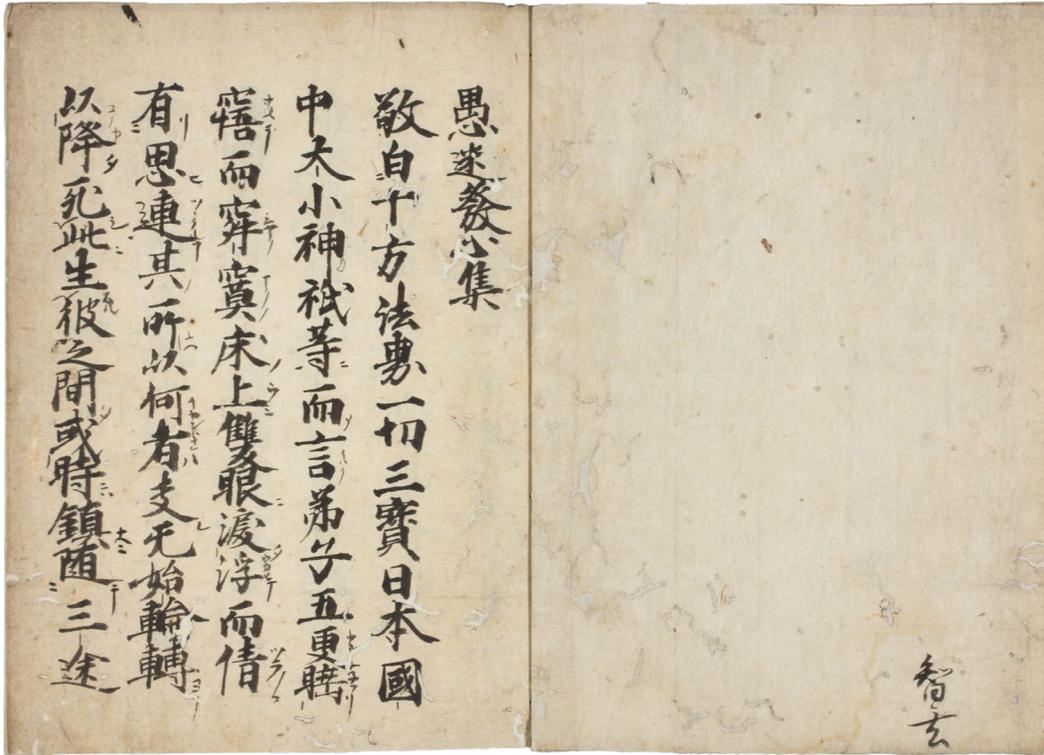
〔請求記号〇二四・三一―一四六一―〕

元久二年（一一〇五）興福寺をはじめとする八宗（すべての大乘仏教の宗派）の人々によって、法然の専修念仏義の停止を求める九箇条からなる弾劾書が朝廷に上奏された。世にいう『興福寺奏状』である。

朝廷は「宣旨」を下し、「すべての不屈きな行状は、法然の門弟の浅智により起こったもので、法然の本意ではない」という判定を下した。この宣旨に不満を抱いた興福寺は、早速再度の糾弾をしたのである。

『興福寺奏状』は、法然の弾劾を上奏するものであるが、実は、その第四条には、宣旨と同じ内容が記されている。このような法然擁護の内容を記していたことを紐解くのが、『興福寺奏状』の草稿本と考えられる『興福寺奏達状』である。

ぐめいほっしんしゅう  
愚迷発心集



愚迷發心集

敬白十方法界一切三寶日本國  
中大小神祇等而言弟子五更曉  
寤而穿窬床上雙痕浚浮而情  
有思連其所以何者支无始輪轉  
以降死此生彼之間或時鎮隨三途

智玄

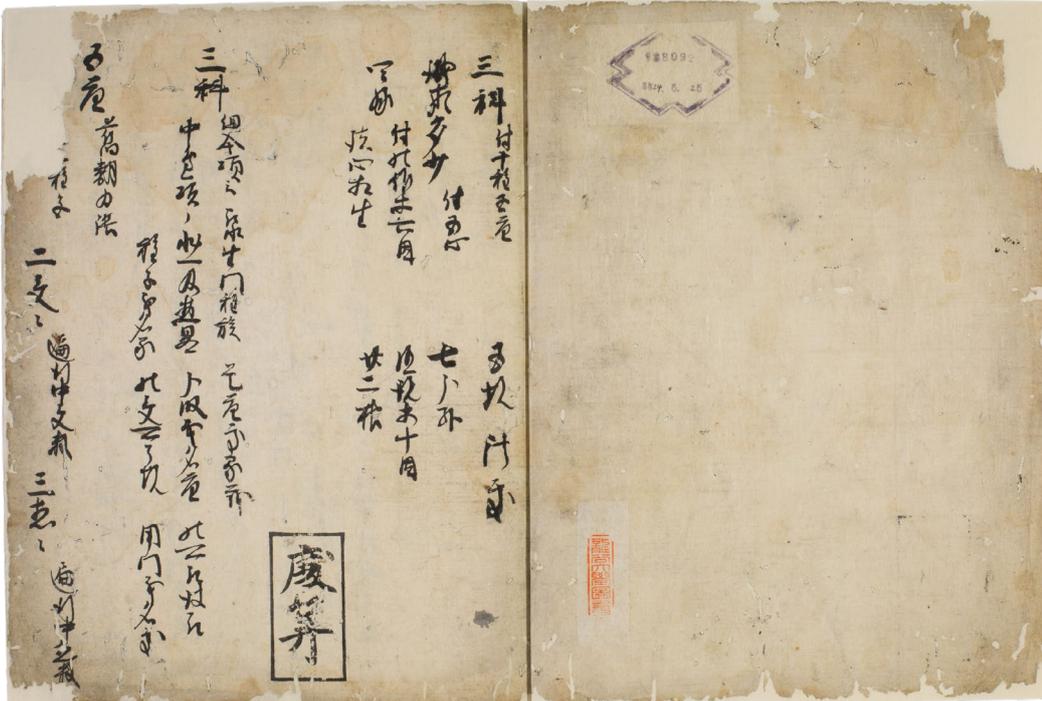
一冊 貞慶撰 写本 縦二四・五cm×横一八・〇cm

〔請求記号〇二四・三一三二一〕

解脱房貞慶（一一五五〜一二一三）が、建久四年（一一九三）笠置へ遁世後、修行仲間と一緒に自己凝視と堅固な悟りを求める心を発し、修行することを記した書物である。

本写本は、卷末に「是に於て同心の芳友、相議して曰く」で始まる二百六十三文字を欠いていて、奥書はなく末尾に「愚迷発心集解脱上人之御草云々」とある。これは他写本等の東大寺蔵祐成本（天正二年（一五七四）本）、江戸期版本（漢文本・書下し本）と異なっている。

ぶつもりやくもんどうしょう  
 佛母略問答抄

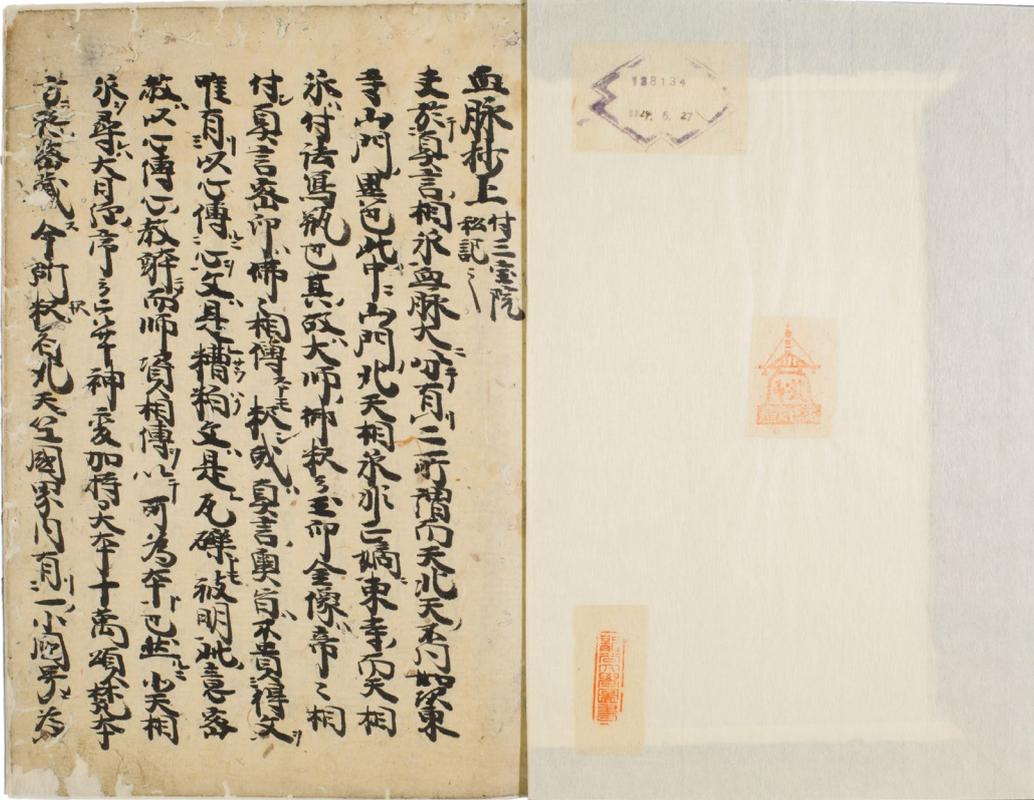


一冊 弘安三年（一二八〇）写本 縦二七・一cm×横二二・八cm

〔請求記号〇二四・三一九二一一〕

鎌倉時代の弘安三年（一二八〇）、快嚴筆による写本である。室町時代の永正一五年（一五二八）の識語がある。また、表紙と第二丁左には「慶算」の黒印があり、墨筆（墨点・送り仮名）、朱筆（朱点・引用文に鍵符号）の書入れがある。

本書は、法隆寺の快嚴が弘安三年六月十二日、同寺の東室第二坊において自ら写した法相論議の書である。題名の「佛母」とは、法を師とし母とすることから仏法を意味しており、ここでは唯識教学を指している。もともと全八帖が存在していたのであろうが、第二帖が禿氏文庫にある。



二卷 一冊 明応三年（一四九四）写本 縦二七・五cm×横一九・五cm

〔請求記号〇二四・三一―一三四―二〕

『血脈抄』二卷は、真言宗醍醐寺三法院流の相承血脈書である。

上下巻とも表紙には書名は記されていないが、上巻一丁表一行目に「血脈抄上」とあり、その下に割注で「付三法院私記之」とある。

『血脈抄』という書名がしるされているのは上巻冒頭のみで、下巻冒頭には記されていない。

『血脈抄』に記されている祖師の相承から、三法院流の中でも遍智院僧都道教を流祖とする地藏院流といわれる支流の相承であることがわかる。

二河白道図  
にがびやくどうず


一軸 一枚刷彩色 縦五〇・八cm×横四一・三cm  
 「請求記号〇二四・三一・二九四―一」

本図は、中国における浄土教者・善導（六一三―六八一）が、その著作『観無量寿経疏』「散善義」にて、極楽往生を求める修行者の信心を守護し、以て外邪異見の難を防ぐための一つの譬喩である。

その内容は、此岸において群賊・悪獣に追い詰められた行人が火と水の二河を跨ぐ白道を渡りきること、対岸へと歩いていくという話であり、ここで善導は此岸に現世、彼岸に極楽浄土、群賊・悪獣に衆生の持つ煩惱や邪見という譬喩で示した。

日本においても、法然上人は、その著作『選択本願念仏集』の中で、この二河白道の譬喩を引用し、親鸞聖人も『教行信証』の中で同じくそれを引用している。

## 伊勢大神宮神異記

いせだいじんぐうしんいき

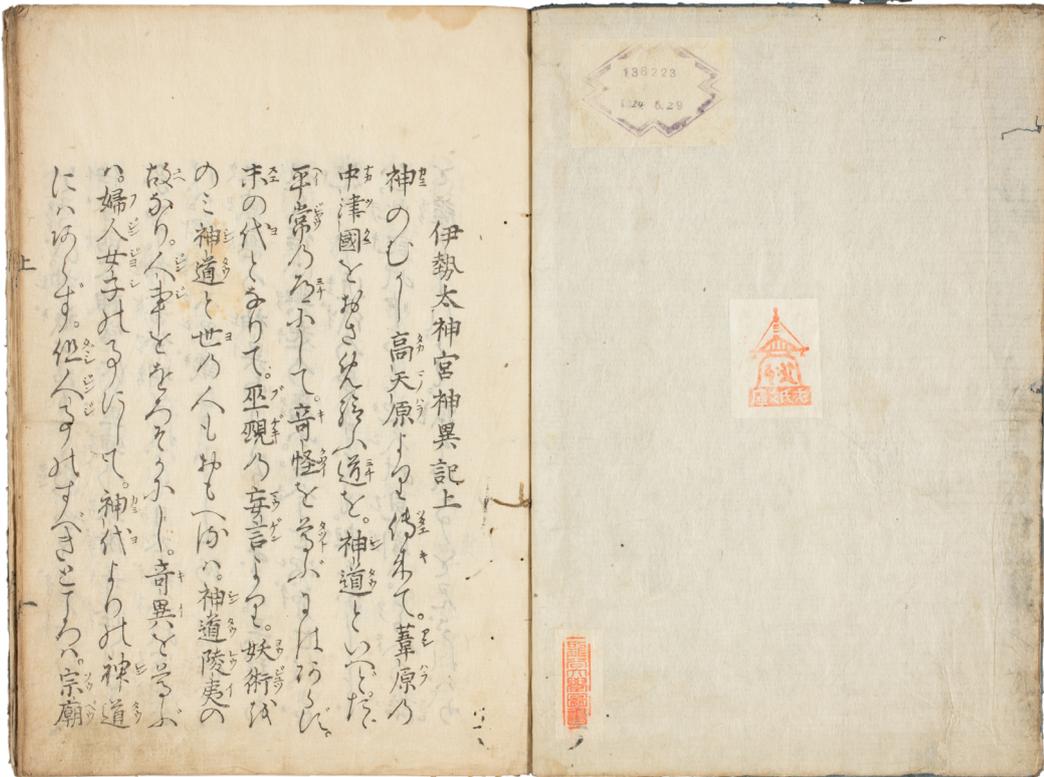
二卷 出口延佳記

野口弥兵衛用寛文六年（一六六六）

刊本後印

縦二四・〇cm × 横一七・〇cm

〔請求記号〇二四・三―二二二―一〕



## 伊勢大神宮神異記上

神のしゝ高天原より傳ありて葦原の  
 中津國とせしは伊勢とて神道といはれた  
 平常なるよりて奇怪とそふよはれりて  
 末の代となりて巫覡の妄言とて妖術は  
 のと神道とせり人もゆも（向ハ神道陵夷の  
 故ありん事ををろそふし奇異とそふ  
 の婦人女子れるりて神代より神道  
 にはあらず。他人よりそふ言ことわハ宗廟

本書は、江戸時代前期の神職・国学者である出口（度会）延佳（一六一五～一六九〇）による伊勢神宮に関する神異靈験の出来事を記した書物である。

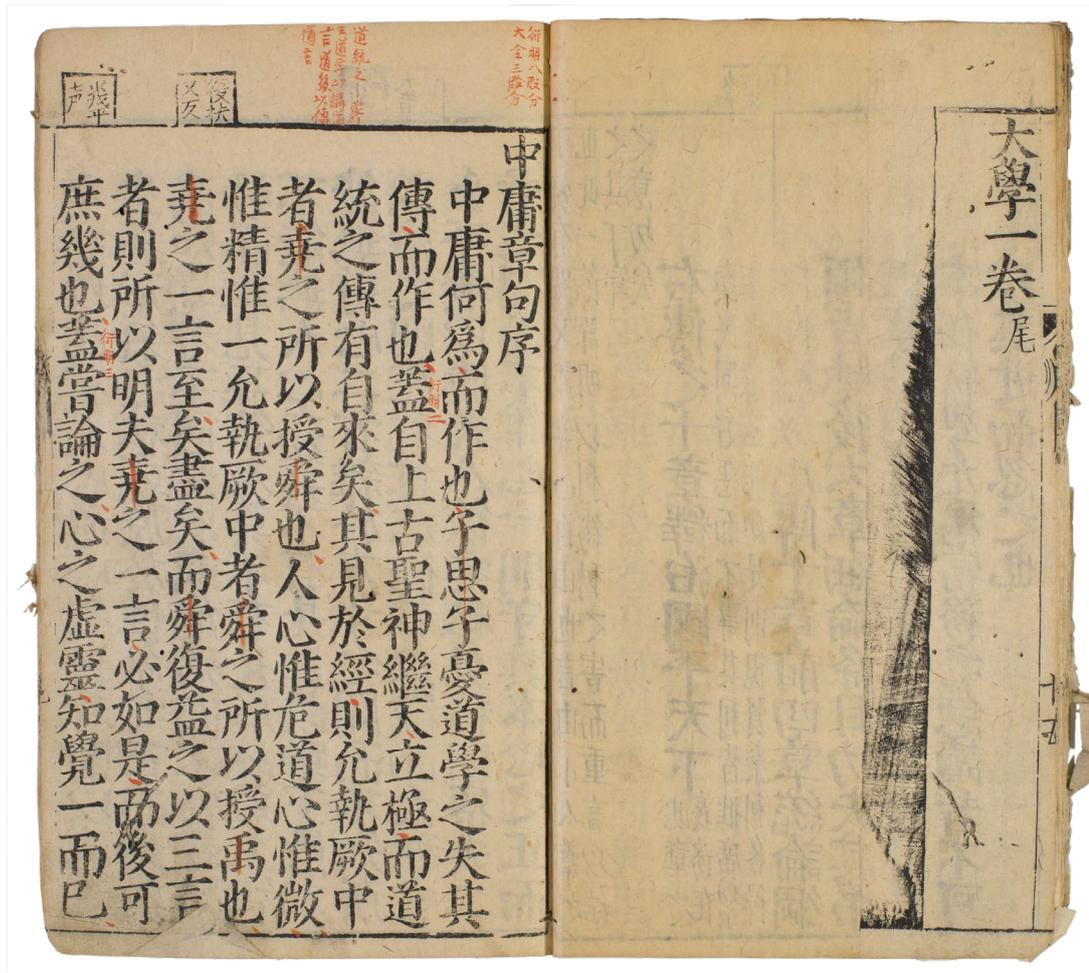
延佳は、代々伊勢神宮外宮祠官の家に生まれ、学問は独学で林羅山らの影響を受けたようである。戦国時代以来散逸した神宮の旧記や神書を収集し、校合復元に努めた。

奥書によれば寛文六年七月十二日に稿を成し、伊勢山田にて刊行され、その版木は伊勢神宮の豊宮崎文庫に奉納されたという。



## 大学・中庸

だいがく・ちゅうよう



一卷 (宋) 朱熹集註 清代刊 縦二三・四 cm × 横一三・七 cm

〔請求記号〇二四・三一・二一五一一〕

『大学』・『中庸』は、儒教の経書の中で特に重要とされる「四書五経」の内、それぞれ四書の一つとされる書物である。本来は、どちらも「五経」の一つである『礼記』の一篇であった。

『大学』は孔子の弟子である曾子の作と伝えられ、『中庸』は孔子の孫の子思の作と伝えられている。宋代に至って『大学』・『中庸』は、『論語』・『孟子』とともに「四書」として尊重されるようになり、南宋の儒家であった朱子（朱熹）は、「四書」を「五経」を学ぶための段階として重視し、その集註を著した。



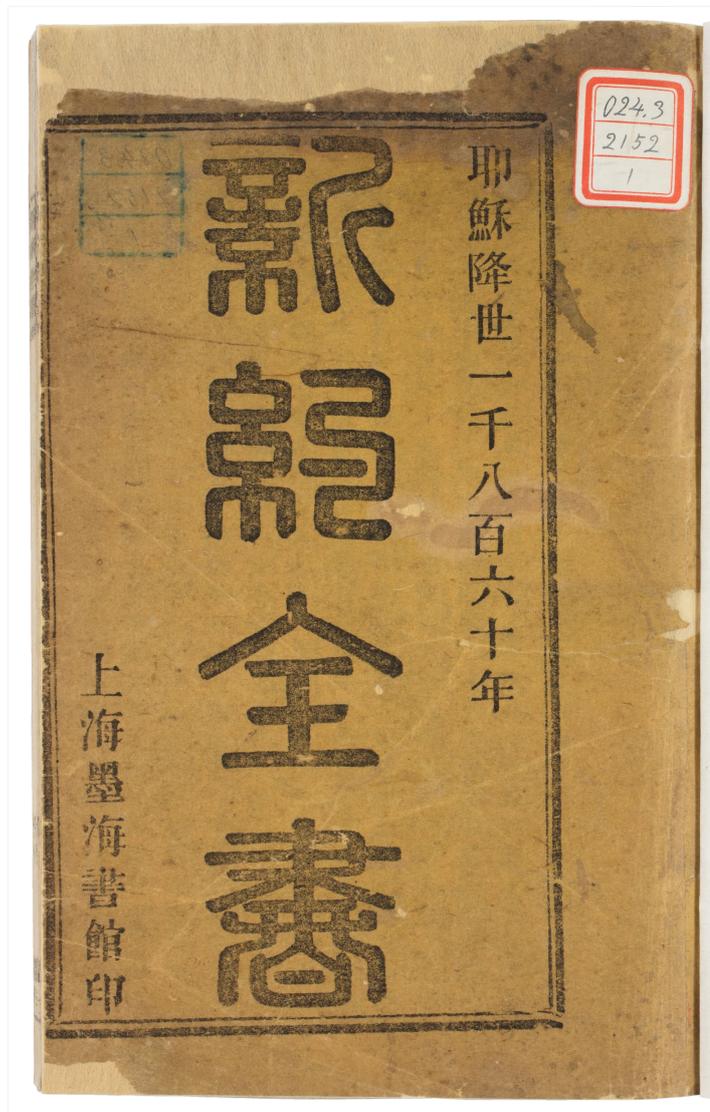
三卷（欠第二至三卷）清咸豐八年（一八五八）上海墨海書館鉛印 縦二〇・八cm×横一四・三cm

〔請求記号〇二四・三一―二二五三一―二〕

『旧約全書』は、『旧約聖書』の一書名であり、ユダヤ教とキリスト教の聖典である。

律法(創世記、出エジプト記、レビ記、民数記、申命記)、預言書、諸書(詩篇、箴言など)から成る。本書は『旧約聖書』を漢文訳したものである。

一九世紀よりプロテスタント諸教会による海外宣教が盛んとなった。宣教師はキリスト経の教えを広めるために、聖書を中国の人々にも理解できるように漢文訳を試みた。



一巻 清咸豐九年（一八五九）上海墨海書館鉛印 縦二一・〇cm×横一四・四cm

〔請求記号〇二四・三一・二一五二一〕

『新約全書』は、『新約聖書』の一書名であり、内容は二七の書から成り、キリストの生涯と死と復活、初代教会の発展についての信仰証言となっている。本書は

『新約聖書』を漢文訳したものである。

一九世紀よりプロテスタント諸教会による海外宣教が盛んとなった。宣教師はキリスト経の教えを広めるために、聖書を中国の人々にも理解できるよう漢文訳を試みた。

金毘羅神社神像

こんびらじんじゃしんぞう



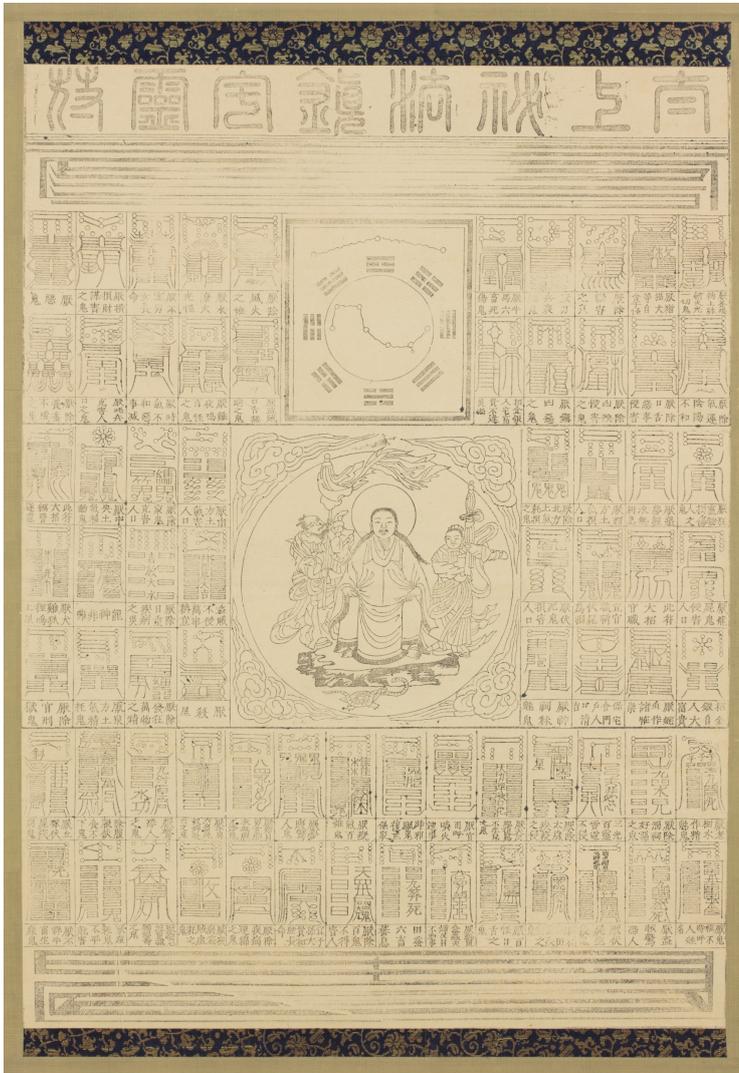
金毘羅は、仏教の十二神将の一つである宮毘羅（くびら）が転訛したものである。

仏教が日本に渡来すると海上神、水上神として祀られるようになった。

「金毘羅神社神像」は、中央に主神である大物主神の像が描かれ、上部中央には海上安全、家内安全の祈願の文字があり、その左には橋倉権現十一面観世音、右には火除けの神である秋葉神が描かれている。また、下部には、厄除けとして不動明王、盗賊除けとして天狗、難産除けとして愛染明王が描かれている。

一軸 刊本 縦一二〇・〇cm×横五五・〇cm  
 「請求記号〇二四・三―一三四〇―一」

たいじょうしんせんちんたくれいふ（又名たいじょうひほうちんたくれいふ）  
**太上神仙鎮宅靈符（又名太上秘法鎮宅靈符）**



一軸 刊本 縦六七・四cm×横四九・〇cm  
 「請求記号〇二四・三一―一四二―一」

「太上神仙鎮宅靈符」は、「太上秘法鎮宅靈符」などとも呼ばれる。

一紙に七十二の護符が記され、上部中央には北斗七星と鎮宅靈符神と呼ばれる神が描かれている。

中国の道教の経典である『太上秘法鎮宅靈符』が原典とされ、北斗七星の信仰などから、日本に伝わると、陰陽道、神道、仏教などに受入れられた。そのため、鎮宅靈符神についても、道教の玄天上帝（真武）を由来とする説がある。



一軸 (フランスエピナール版画) 彩色 縦六二・〇cm×横三七・七cm  
 「請求記号〇二四・三一―一三五〇―一」

本資料は、「キリスト像」となっているが、上部のタ  
 イトルと思われる部分の大半を欠き、下部の文章の一部  
 も欠いている。下部の出版事項と思われる箇所から、エ  
 ピナール版画であることが推測できる。

エピナール版画は、民衆版画であり、作品ジャンルは  
 時事やキリスト教聖人の肖像、滑稽で道徳的な小話など  
 多岐に亘っている。

「キリスト像」について、上部の残っている部分と下  
 部の文章から、フランスのブルターニュの聖アンナ崇敬  
 にまつわる版画であることが窺われる。

鄴中記

一巻 (晋) 陸翹撰

清乾隆四一年(一七七六)序

刊本 縦二六・九cm × 横一六・七cm

〔請求記号〇二四・三―二三二―一〕

雖篇帙無多而敘述典核頗資攷證如王維和賈  
至早朝大明宮詩朝罷須裁五色詔句李頎鄭櫻  
桃歌官軍女騎一千匹及百尺金梯倚銀漢句不  
得此書皆無從而訓詁也六朝舊籍世遠逾稀斷  
壁殘璣彌足爲寶佚而復存是亦罕觀之祕笈矣  
乾隆四十一年二月恭校上

總纂官侍讀學士 陸錫熊  
侍講學士 紀昀  
纂修官侍 讀 鄒奕孝

鄴中記

晋 陸 翹 撰

石季龍與皇后在觀上爲詔書五色紙著鳳口中鳳既  
銜詔侍人放數百丈緋繩轆轤回轉鳳凰飛下謂之鳳  
詔鳳凰以木作之五色漆畫脚皆用金

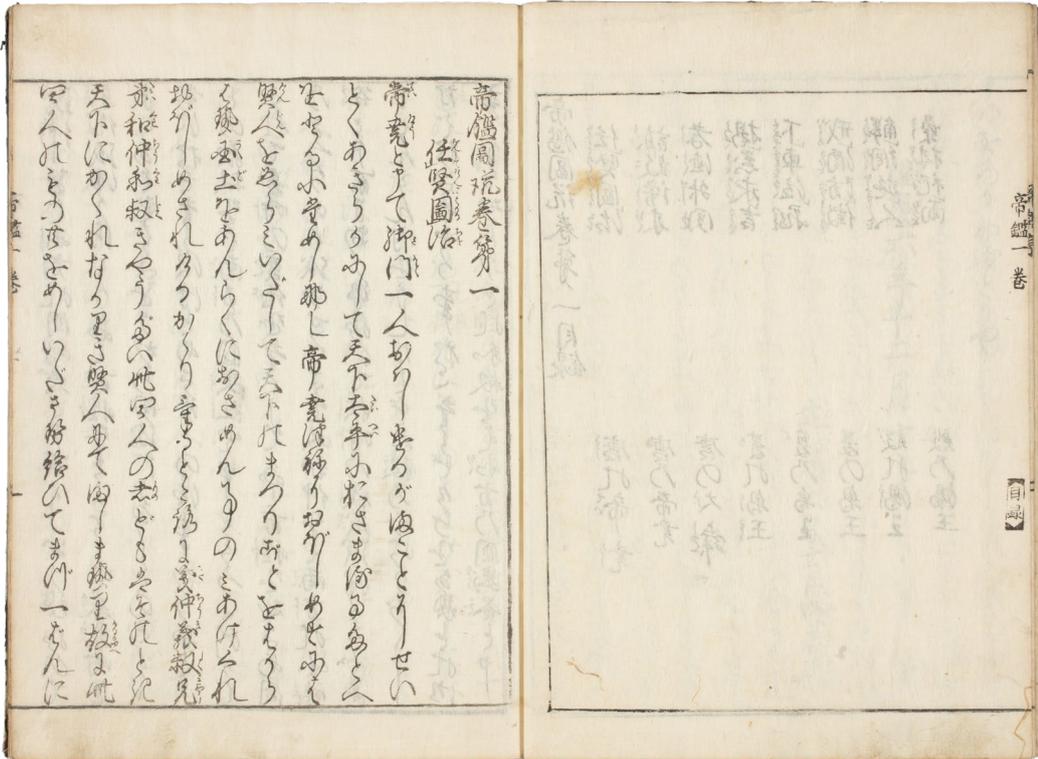
鄴宮南面三門西鳳陽門高二十五丈上六層反宇向  
陽下開二門又安大銅鳳于其巔舉頭一丈六尺門  
戶鑿此句疑朱柱白壁未到鄴城七八里遙望此門條見太

平御覽

晋代の国子助教であった陸翹(生卒年未詳)が著した書物である。

〔鄴中記〕にある「鄴」とは、中国の王朝であった曹魏・後趙・前燕・東魏・北齊が都を置いた地である。後趙時代の皇帝であった石虎(二九五―三九四)の事績について記しているが、併せて当時の宮殿・風俗の状態も詳しく記されている。なお、後人の加筆があり、石虎以後のことも記されている。

本書は、清代に紫禁城にある武英殿で刊行された『武英殿聚珍版全書』の覆刻版である。

帝鑑図説  
ていかんずせつ

一二卷 (明) 張居正・呂調陽撰

(日) 欠名訓読 慶安三年(一六五〇) 洛陽八尾助厄勝門尉刊

縦二七・四cm×横一九・七cm  
[請求記号〇二四・三一二三四―一二]

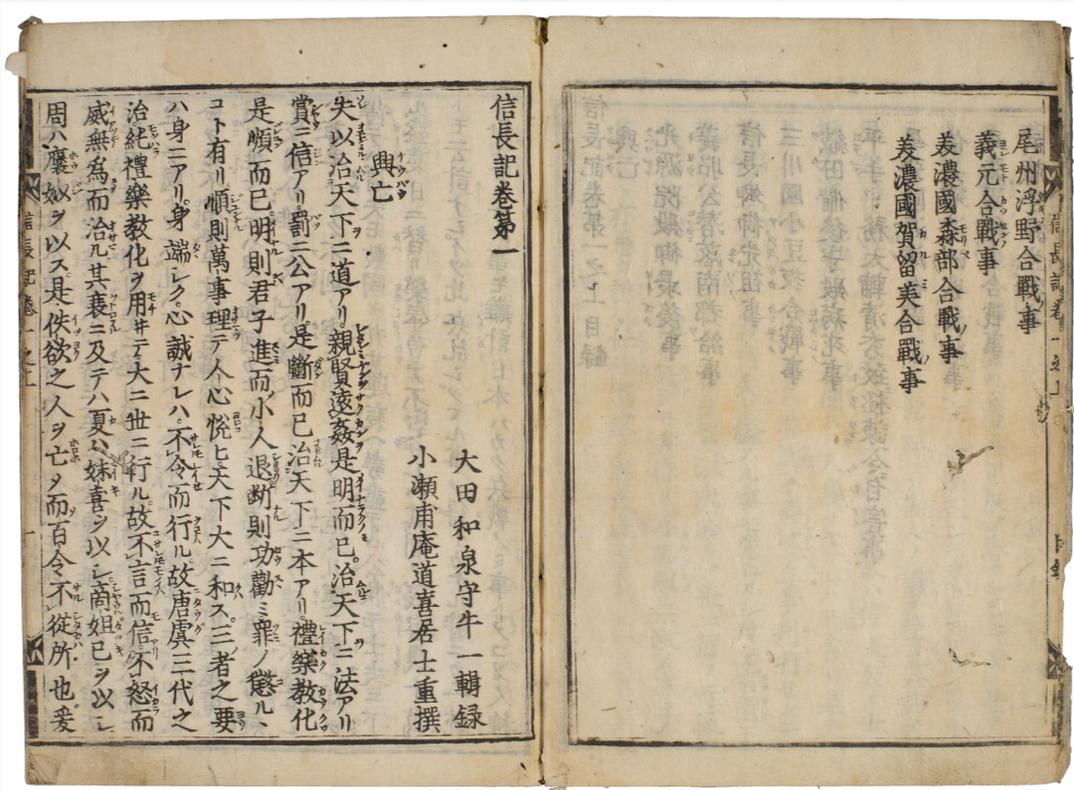
中国歴代の皇帝に関する故事・史評の書である。

明代の政治家であった張居正(一五二五―一五八二)が  
呂調陽(一五一六―一五八〇)とともに著した。

内容は、堯舜から宋の哲宗までの君王の治政につい  
て、善の法とすべきもの八十一事、悪の戒めとすべきも  
の三十六事を選び、唐代に作られた児童教科書である

『蒙求』の体裁に倣い、故事を四字句にまとめて内容を  
述べ、一図を加えたものである。

日本でも徳川家康(一五四三―一六一六)をはじめと  
する為政者にも読まれ、萬暦元年(一五七三)刊本を翻  
刻して刊行された和刻本などがある。



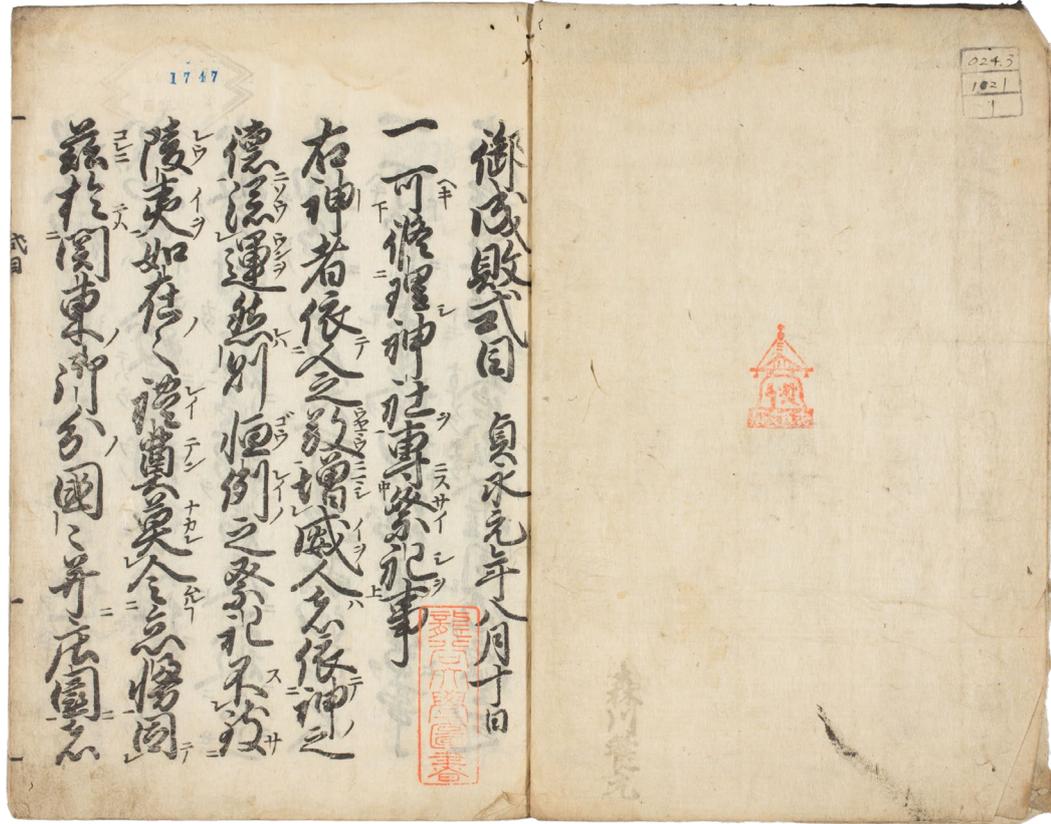
一五卷 小瀬甫庵撰 寛文一二年（一六七二）刊 縦二六・五cm×横一九・〇cm

〔請求記号〇二四・三一六六一―一六〕

江戸時代初期に成立した戦国大名織田信長の伝記である。信長の右筆であった太田牛一（一五二七〜？）が記した信長の軍記である『信長公記』を加筆・訂正・増補したものである。原作の『信長公記』に比べて分かりやすく、儒教思想が濃くなっているとされる。

著者の小瀬甫庵（一五六四〜六四〇）は、儒学者であり、医者であった人物で、独自の歴史の考え方を持ち、『信長記』では、信長の桶狭間の勝利を熱田神宮の靈験に結び付けるべく、信長の願書の偽作などが行われている。そのため、広く大衆には読まれたが、史料的价值は低いとされている。

御成敗式目



一巻 北条泰時編 寛永五年（一六二八）刊 縦二七・六cm×横一八・八cm

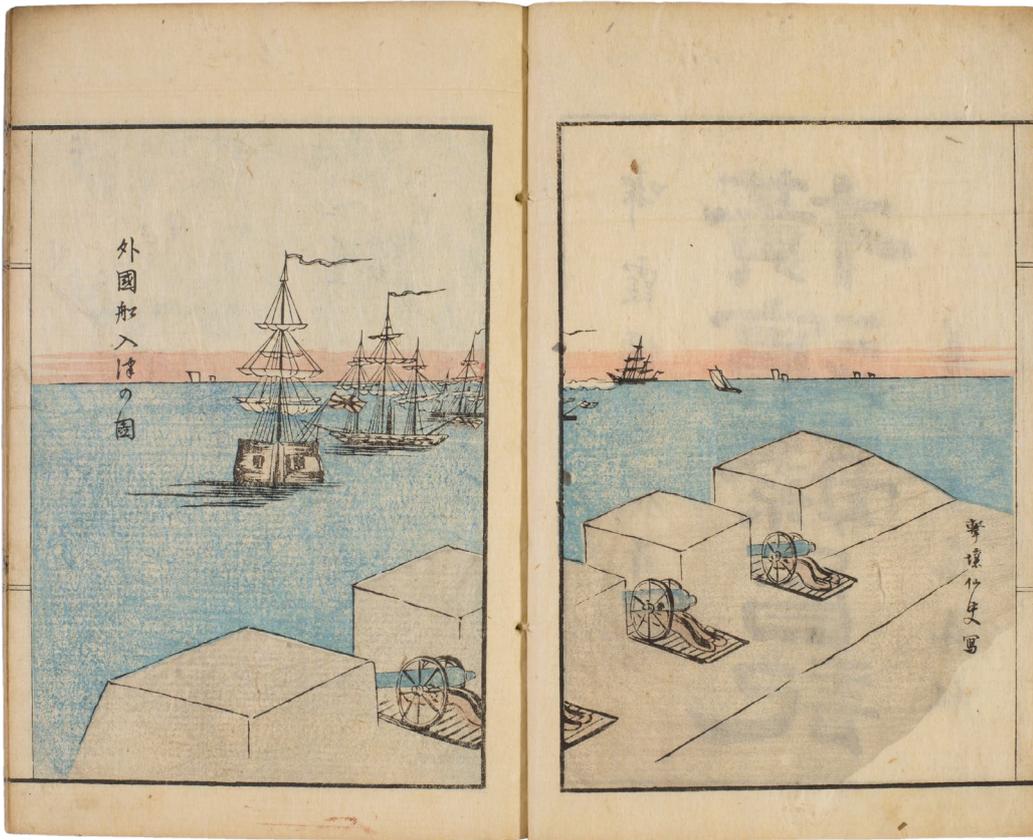
〔請求記号〇二四・三一〇二二一〕

『御成敗式目』は、貞永元年（一二三二）に制定された、五十一箇条からなる鎌倉幕府の根本法典である。年号から「貞永式目」とも呼ばれる。

時の執権であった北条泰時（一一八三〜一二四二）が評定衆の三善康蓮（一一九三〜一二五六）などに編纂を命じたもので、御家人の権利や義務、訴訟での判決の基準になるものなどについて成文化されている。

本書は広く社会に流布し、室町幕府や戦国大名の家法にも大きな影響を与え、武家法の基本となった。

よこはまはんじょうき  
 横浜繁昌記



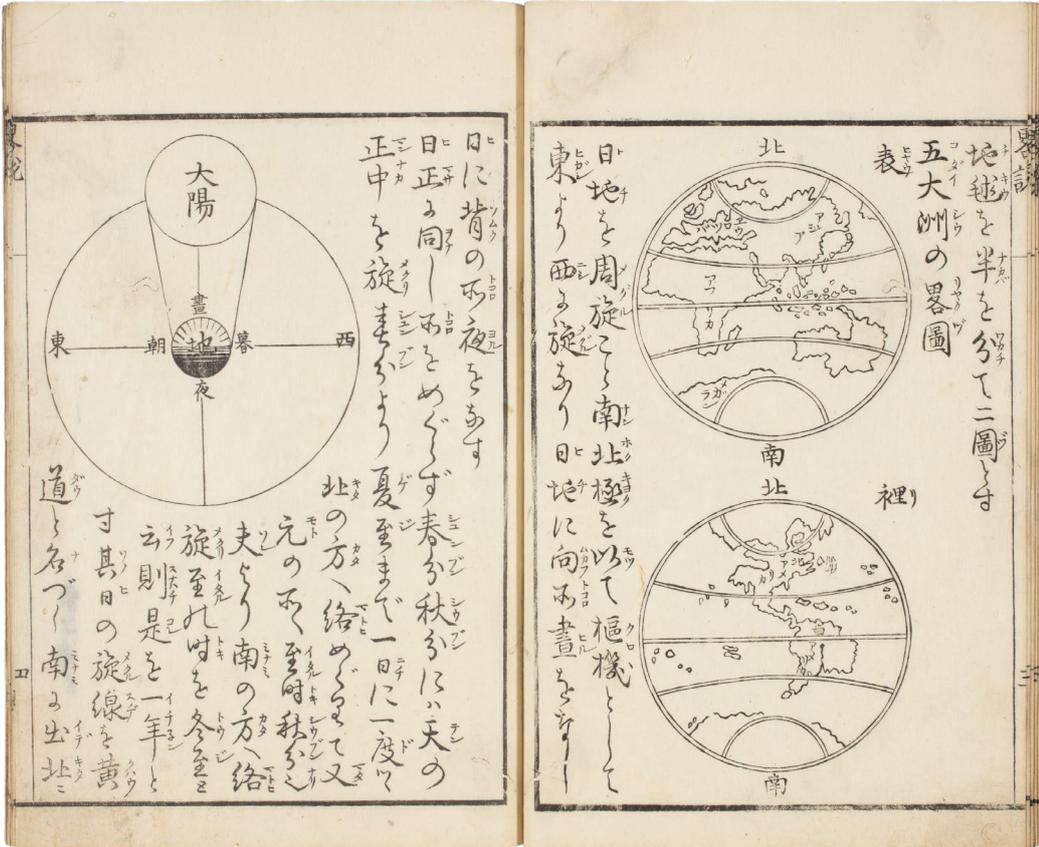
初編一冊 錦溪老人撰 太平逸士校 拋幕天書屋藏本刊 縦二二・八cm×横一五・三cm

〔請求記号〇二四・三一―二四〇―一〕

幕末から明治初年の洋学者であった柳川春三（一八三二～一八七〇）が、錦溪老人の名で著した書物である。春三は、医家の伊藤圭介（一八〇三～一九〇一）に蘭学を学び、和歌山藩の蘭学所に出仕し、江戸幕府の開成所教授（後に頭取）となった人物である。本書は、幕末の開国後、開港された横浜について書かれた書物である。武蔵国久良岐郡の横浜村が、開国後港町の横浜として発展していく様子や入港する外国船や港崎遊郭について書かれている。

地球全図略説

ちぎゅうぜんずりやくせつ



一巻 司馬江漢撰 寛政五年（一七九三）春波楼刊 縦二二・五cm×横一五・〇cm

〔請求記号〇二四・三―二三九―一〕

江戸時代後期の絵師であり蘭学者であった司馬江漢（一七四七〜一八一八）は、日本最初の東西両球図である『地球（全）図』（銅版印刷）の解説書として『輿地略説』を刊行した。『輿地略説』を増補したものが『地球全図略説』である。

内容は、最初に日食・月食・天動説・地動説についての説明があり、その後、世界各地の風俗や産物などが絵入りで紹介されている。序文は、同時代の蘭学者である大槻玄沢（一七五七〜一八二七）の「題地球全図」である。

げんじがねんかつししがつらくちゅうたいかゆめものがたり  
 元治元年甲子七月洛中大火夢物語



一巻 刊本 縦一七・二cm×横一一・〇cm  
 「請求記号〇二四・三一―一三九―一」

幕末、長州藩は、尊王攘夷を掲げて、朝廷に影響を及ぼしていたが、文久三年（一八六三）の八月一八日の政変で、薩摩・会津によって失脚し、京都を追われた。その後、再起を図っていた長州藩であったが、元治元年（一八六四）七月一八日夜に、御所に突入した。

この事件は、禁門の変（蛤御門の変）と言われ、長州藩は、薩摩・会津の連合軍に完敗して敗走する結果となった。同時に、戦場となった御所や長州藩屋敷から出火した火災は、京都一円を焼き尽くした。火災の様子を記した書物が『洛中大火夢物語』である。

御製耕織図

ぎよせしこうしよくず

二冊 (清) 康熙帝製

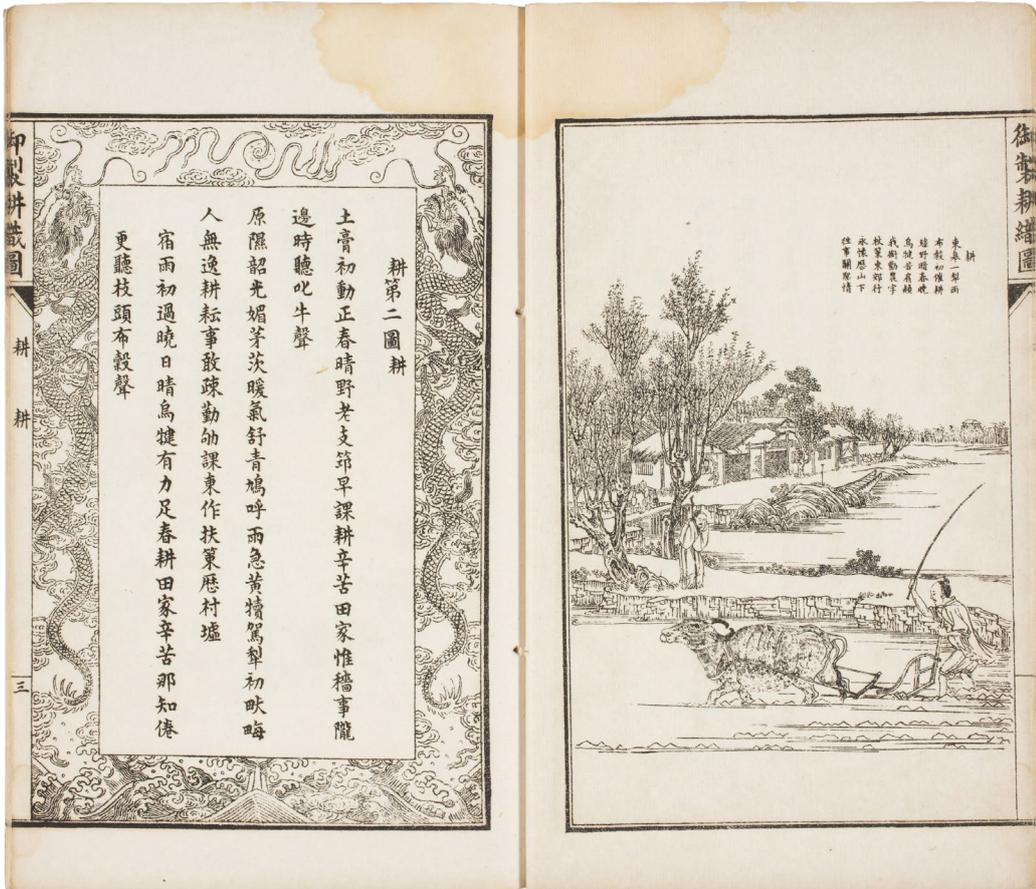
清光緒二十九年

(一九〇三)

北洋官報局刊

縦二四・九cm × 横一五・七cm

〔請求記号〇二四・三二二〇三二一〕



『耕織図』は、中国画の画題である。稲作の全工程と養蚕から機織りまでの工程を描いている。農民の労働の価値を皇帝に知らしめる勸戒画であり、尚且つ人民に対して国の基礎を農業とすることを示す目的の画でもある。原本は伝わらないが、南宋の楼璣（一〇九〇〜一一六二）が高宗に献上した二十一景の耕図と二十四景の織図が最初とされる。

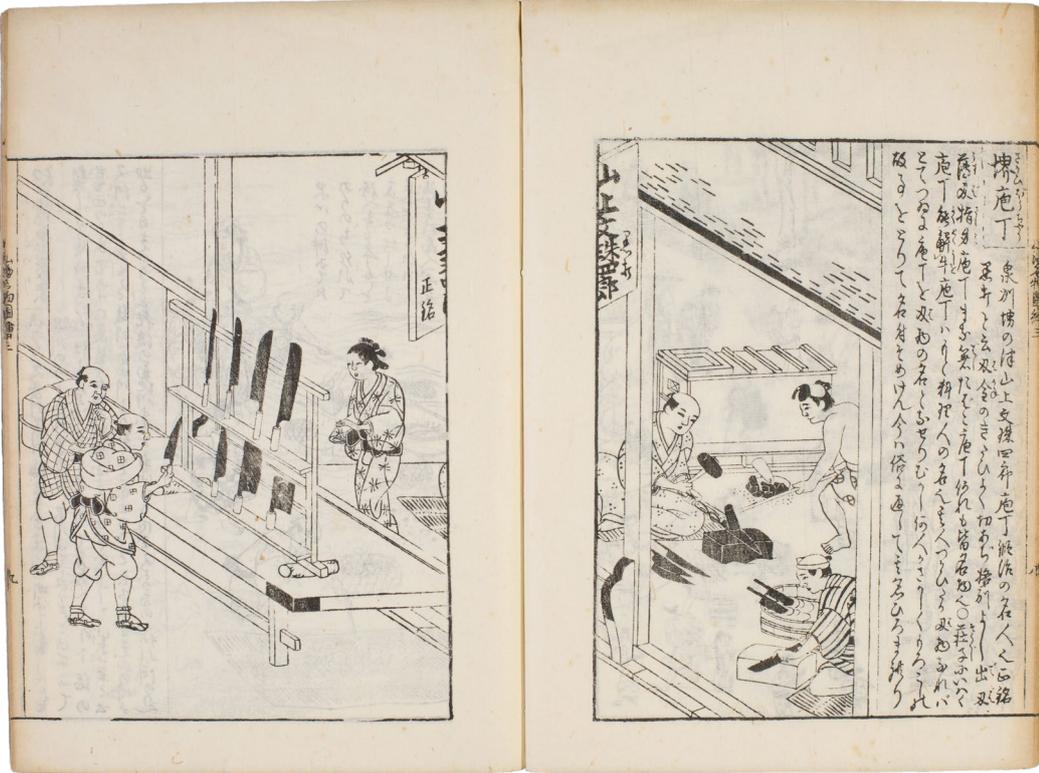
本書は、清の康熙帝が、清代初期の宮廷画家であった焦秉貞（一六八九〜一七二六）に描かせたもので、康熙帝御製の詩に対して、西洋画の遠近法を用いた『耕織図』が描かれている。

にっぽんさんかいめいぶつずえ  
日本山海名物図会

五巻 平瀬徹斎編 長谷川光信画

寛政九年（二七九七）浪華塩屋卯兵衛等刊

縦二五・八cm×横一八・四cm  
〔請求記号〇二四・三一八一〇一五〕

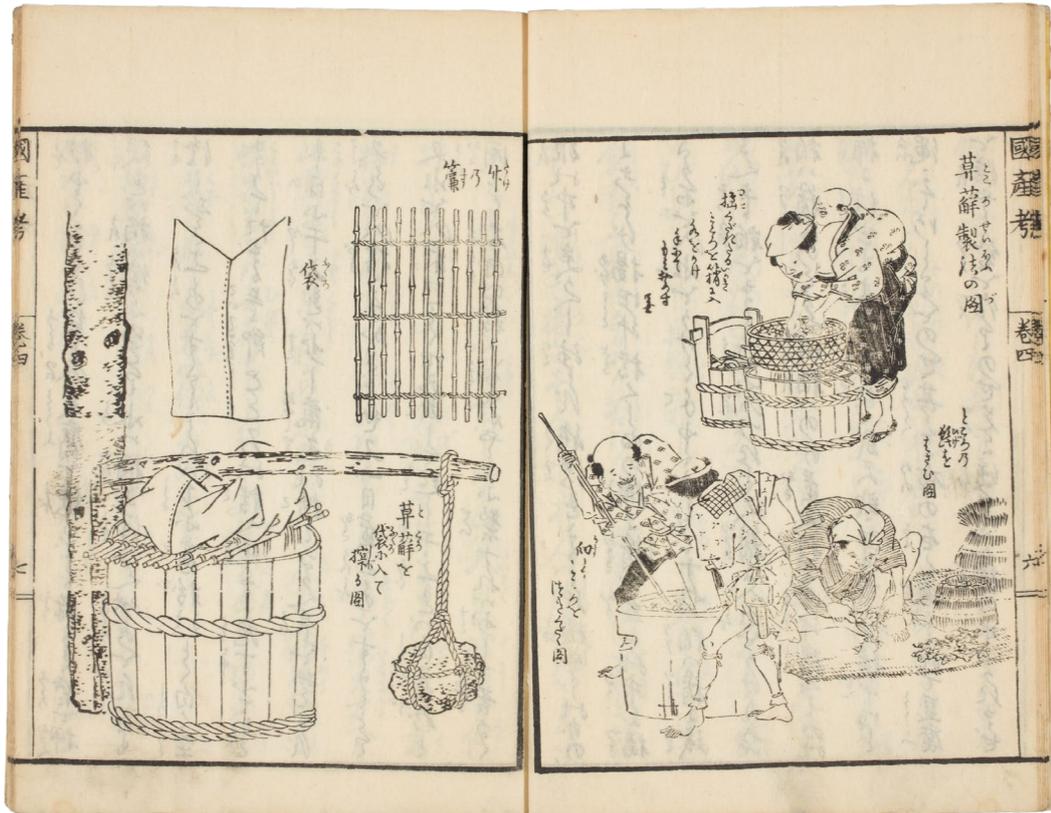


『日本山海名物図会』は、江戸時代中期から後期にかけて、大坂の書肆赤松閣の主人であった平瀬徹斎（生没年未詳）が、日本各地の産物の採取方法、製法などを編集し、同じ大坂の浮世絵師長谷川光信（生没年未詳）が描いた絵図に解説を加える形で作られたものである。

日本各地の名物として扱われているものは、金、銀、銅、鉛、鉄などの鉱物にはじまり、茶、大根、密柑などの農産物、包丁、笠、籠細工、団扇などの工芸品、昆布、鮎、蜆、章魚、鯨などの水産品があり、幅広く扱われている。

広益国産考 (又名国産考)

こうえきこくさんこう (又名こくさんこう)



八卷 大蔵永常撰 天保一五年(一八四四) 自跋 縦二二・〇cm × 横一四・九cm

〔請求記号〇二四・三一八〇九一八〕

『広益国産考』は、江戸時代後期の農学者である大倉永常(一七六八?)が著した農学書である。

永常は、幼少より学問を好み、二〇歳前後で故郷を離れ、九州や四国などを遍歴し、土地ごとに特色ある農業技術に関心を持ち、見聞で得た知識を基に多数の農書を著した。

本書は、農学の研究を行ってきた永常の集大成とされる書物である。内容は、特産品を作るための心構えを説くとともに、紙などの特産品について解説する他、杉やイ草などの育て方、醤油、灯油、蠟、木綿、紙などについて解説している。

## 築山庭造伝（又名築山山水庭造伝）

つぎやまにわつくりでん（又名つきやまさんすいにわつくりでん）

三卷 北山援琴撰 藤井重好図

享保二〇年（一七三五）自序

刊本 縦二六・〇cm×横一八・六cm

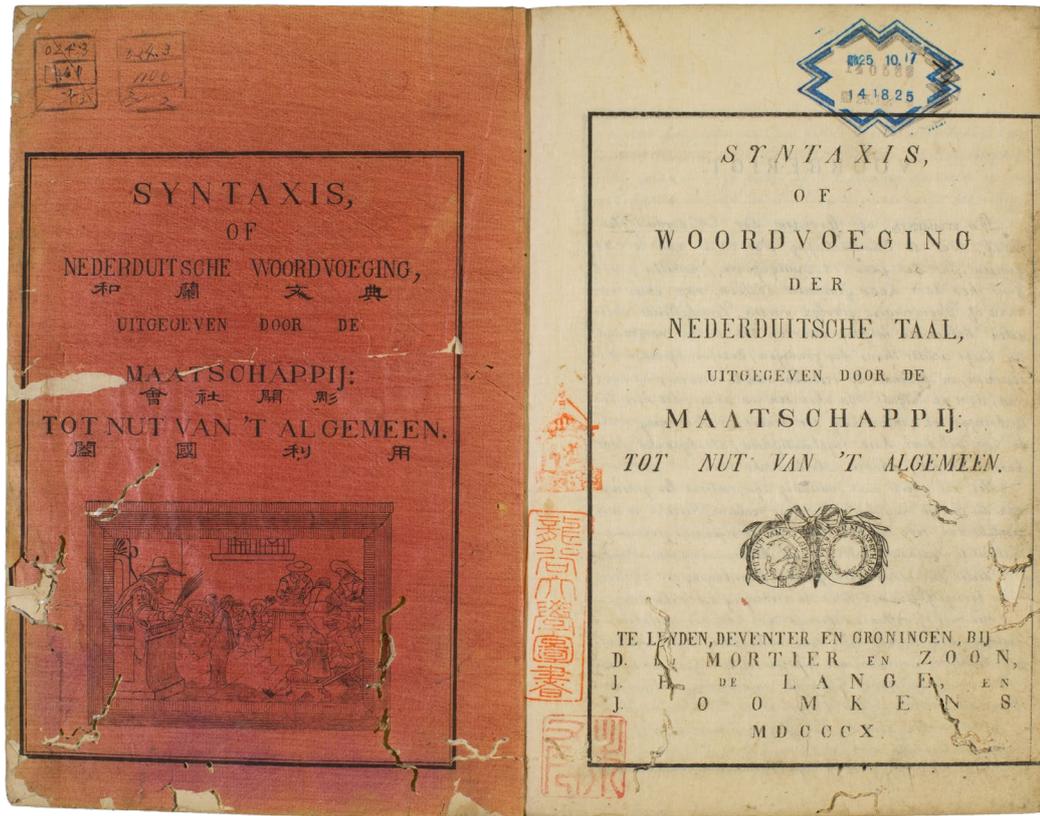
〔請求記号〇二四・三一・〇八七―三〕



作者である北村援琴（生没年未詳）は、江戸時代中期の造庭家とされる人物であるが、詳しい事績等は知られていない。『築山庭造伝』に自序を記しているが、記したのが京保二〇年であることから、その頃に活躍した人物であることしか分からない。

『築山庭造伝』は、上・中・下の三巻から成り、造園について、石に関する事、植樹の事、植樹の防虫の事、金魚などを飼う方法など、あらゆる事が記されている。

前編一巻 後編（又名和蘭文典後編成句論）一巻 箕作阮甫編



前編天保一三年（一八四二）・後編嘉永元年（一八四八）作州箕作氏刊  
前編縦二六・一cm×横一八・四cm 後編縦二五・八cm×横一八・〇cm

〔請求記号〇二四・三一・一〇〇一〕

江戸時代、オランダ語を翻訳して出版された解剖書『解体新書』を契機に、オランダ語の書物を読んで翻訳することが盛んとなり、入門書として『蘭学楷梯』などが出版された。

時代が進むと、オランダ語を直接読みこなす学生が増えたことにより、オランダ文法書をそのまま翻刻した

『和蘭文典』が刊行された。

『和蘭文典』は、前編と後編があり、前編はグラムマチカと言われる文法について記した書物であり、後編はセインタキスと言われる統語論（文中の単語や語群の配列や機能について述べた論）について記した書物である。

大明嘉靖六年歲次丁亥大統曆

だいみんかせいろくねんさいじていがいだいとうれき



一冊 刊本 縦三〇・〇cm × 横一七・九cm

〔請求記号〇二四・三一―二四四―一〕

明の暦法である大統暦は、元朝の科学者であった郭守敬（一二三二―一三一六）が考案した授時暦に一部修正を加えたものである。

一年の長さを三六五・二四二五日として、現代の暦に比べてもかなり精度の高いものであった。

明朝初めの洪武元年（一三六八）から明朝が滅びるまで用いられた。日本にも影響を与え、短い期間ではあるが貞享元年（一六八四）に暦法として採用された。

えほんふくじゆそう（又名そうかがふえほんふくじゆそう）  
**絵本福寿艸（又名草花画譜絵本福寿草）**

五卷（存上之本卷・中之本卷） 大岡春卜撰 大岡春川画 元文二年（一七三七）自序 浪速星文堂刊  
 縦二六・八cm×横一八・七cm

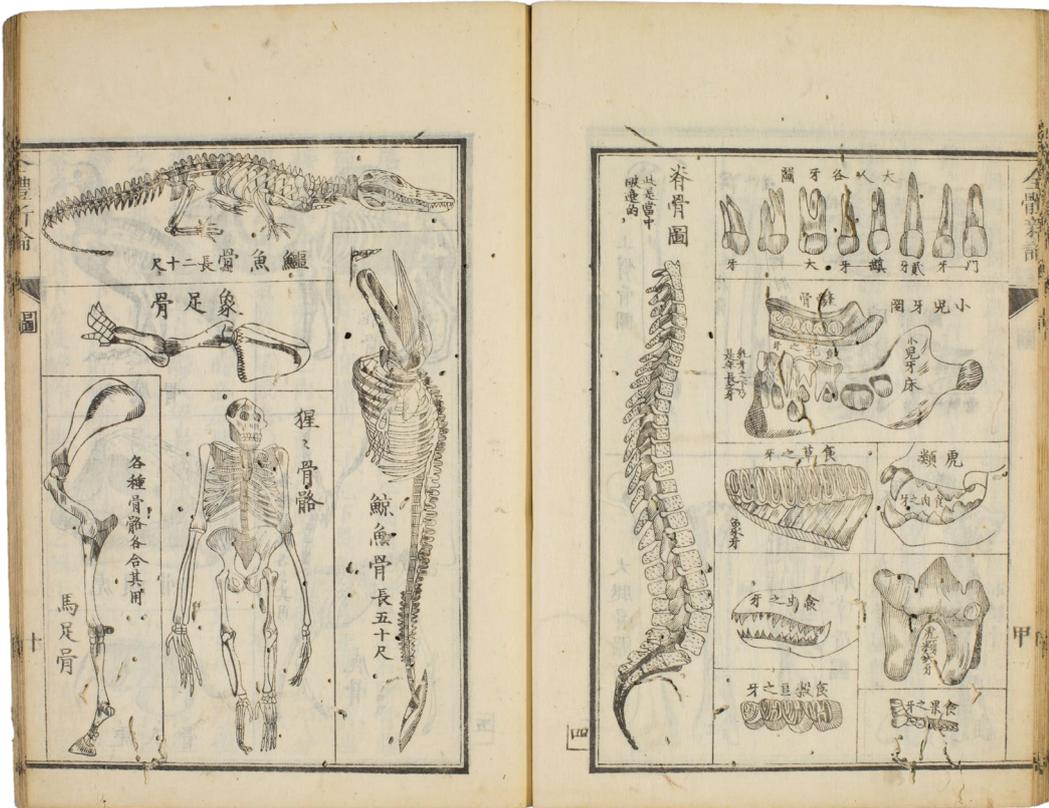
〔請求記号〇二四・三二二〇二五―二〕



江戸中期の画家である大岡春卜（一六八〇〜一七六三）は、独学で狩野派などの絵を学び、正徳年間（一七一〜一七一六）に嵯峨山大覚寺門跡・性応法親王に画技を認められ、享保二〇年（一七三五）には、法眼となった人物である。

本書は、春卜が編集し、養子の春川（一七一九〜一七七三）が挿絵を手掛けた書物である。

頁上段には、植物の和名・漢名・異称やその植物にまつわる詩歌を記し、下段には、植物と花の色や咲く月を示している。



二卷 ホブソン（中国名合信）撰 安政四年（一八五七）年京都勝村治右衛門等刊 縦二四・九cm×横一七・四cm

〔請求記号〇二四・三一八八八―二〕

『全体新論』は、ロンドン伝道医療宣教師として中国に派遣されたホブソンによって咸豊元年（一八五一年）に広州で著され、同年上海で刊行されたものである。本書は、主に人体の構造を解剖学的に記述しており、人や一部の動物も含んだ骨格や人の神経・血管・臓器等のしくみから妊娠中の胎児の様子などを詳細な絵とともに説明している。

この『全体新論』は、『西医略論』・『内科新説』・『婦嬰新説』とともに中国医学の発展に大きく貢献した。

えほんてかがみ(又名がひんひつぼう)  
**画本手鑑(又名画品筆鋒)**

六卷 大岡春卜編 享保五年(二七二〇) 大坂寺町田与右衛門等刊 縦二六・一cm×横一八・二cm

〔請求記号〇二四・三一七〇九一六〕



大岡春卜は、絵師として活躍し、晩年まで筆勢が衰えることがなかったとされている。その間、多くの門人を育て、大岡道信(生没年未詳)らを輩出した。

『画本手鑑』は、当時の絵画史を学ぶための書物が、画論と画家伝のみを記して、画図が無く、春卜の門人達から、画図のある教本を求める声があったため、作られた書物である。

全六巻から成り、六法などの画論を述べた後、第一巻と第二巻を漢画(中国画)の部、第三巻から第五巻を和画の部、第六巻を補遺とした構成になっている。

## 芥子園画伝

かいしえんがでん

二集八卷首一卷 (清) 王槩等撰

〔嘉慶五年(一八〇〇)金陵文光堂翻刻本〕

縦二五・四cm×横一六・四cm  
〔請求記号〇二四・三一七〇七―四〕

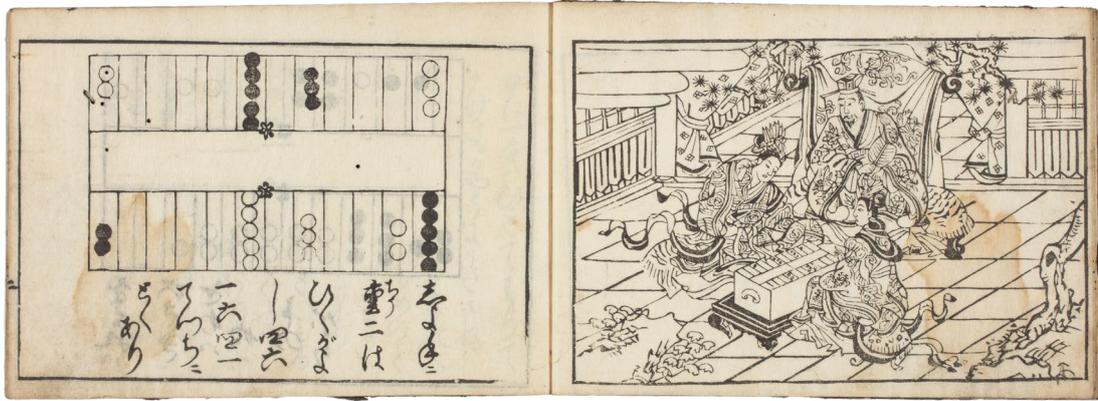
清の文人であり、画家であった王槩(一六四五―一七〇頃)が、山水画の画法を詳述した書物である。

「芥子園」とは金陵(南京)にあった明末清初の劇作家・小説家李漁(一六一一―一六八〇)の邸宅の名に因んでいる。

禿氏文庫に収められている『芥子園画伝』は第二集であり、画の題材にされる蘭、竹、梅、菊を取り上げている。

刊年は定かではないが、封面などから金陵(南京)の文光堂の刊本と思われる。画の一部に彩色が施されている。

すじろくてびきしょう（又名すじろくてびきしょう）  
 双陸手引抄（又名雙六手引抄）



一冊 延宝七年（一六七九）序 刊本 縦一三・五cm×横一九・五cm

〔請求記号〇二四・三―二五九―一〕

双六は、「雙六」、「双陸」とも書かれ、古くから親しまれてきた遊戯である。

実際には、二種類の双六があり、上がりを目指してサイコロを振り、早く上がれるかを勝負するのが、絵双六である。

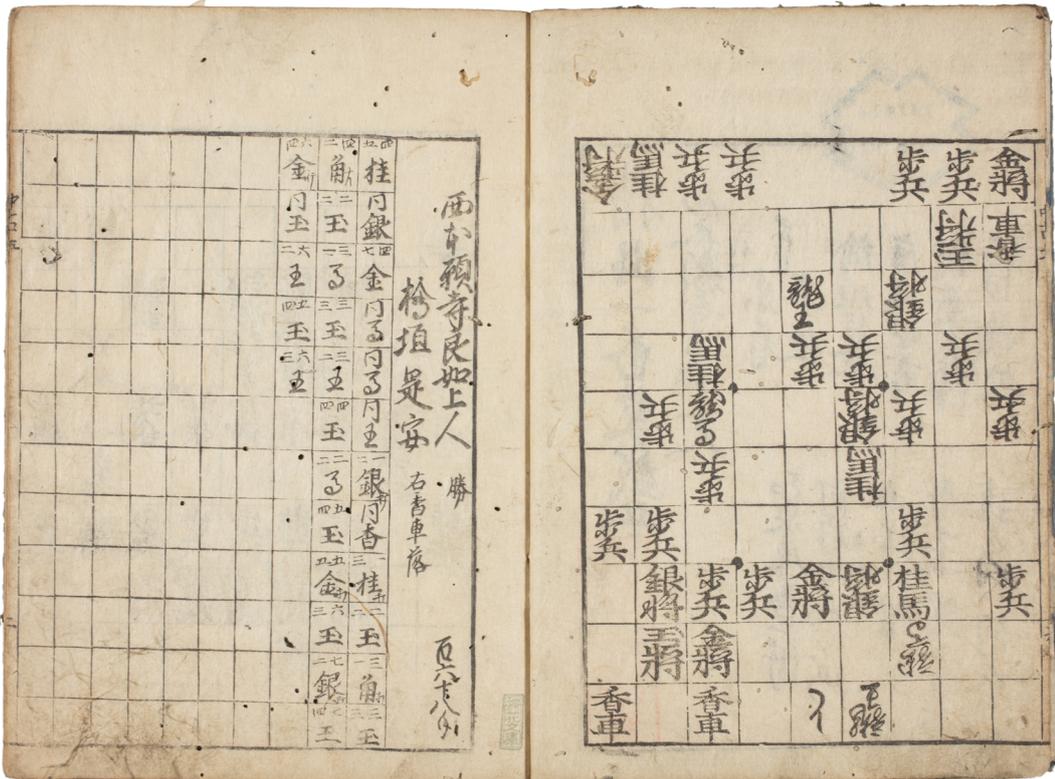
もう一つは、遊戯盤を用いて二人で行い、盤上に配置された双方の石をどちらが先にゴールさせるかを競う盤双六である。盤双六は、古くから上流階級だけでなく民衆にも愛好されていたが、やがて勝つための方法なども研究されていった。

本書は、勝つための手引書として作られた一冊である。江戸時代前期に刊行されたものであり、局面における石の動かし方などが書かれている。

さしだしいちばんしょうぎ  
 指出一番象戯

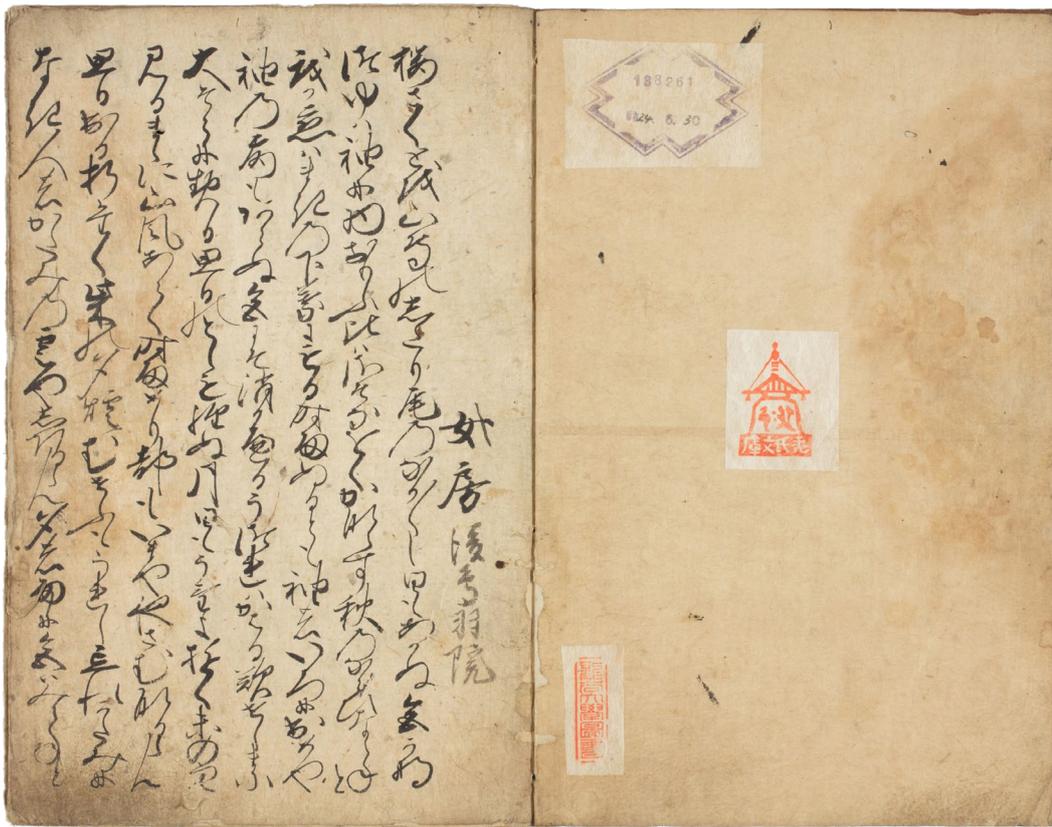
五卷（欠第一卷・第三至四卷）元禄一一年（二六九八）万屋彦太郎等刊 縦二一・七cm×横一五・二cm

〔請求記号〇二四・三一〇八九―二〕



将棋に関する書物は、寛永一三年（一六三六）刊行の『小象戯』、明暦三年（一六五七）刊行の『将棋教』、天保九年（一八三八）刊行の『将棋図解』など、江戸時代を通じて多く出版された。当時の将棋の人気ぶりがうかがえる。

本書は、元禄一一年に出版された古棋書で、第二巻と第五巻が現存している。第五巻には、本願寺第一三代宗主である良如上人（一六一二〜一六六二）の棋譜が掲載されており、上人が将棋を好んでいたことが知られる。

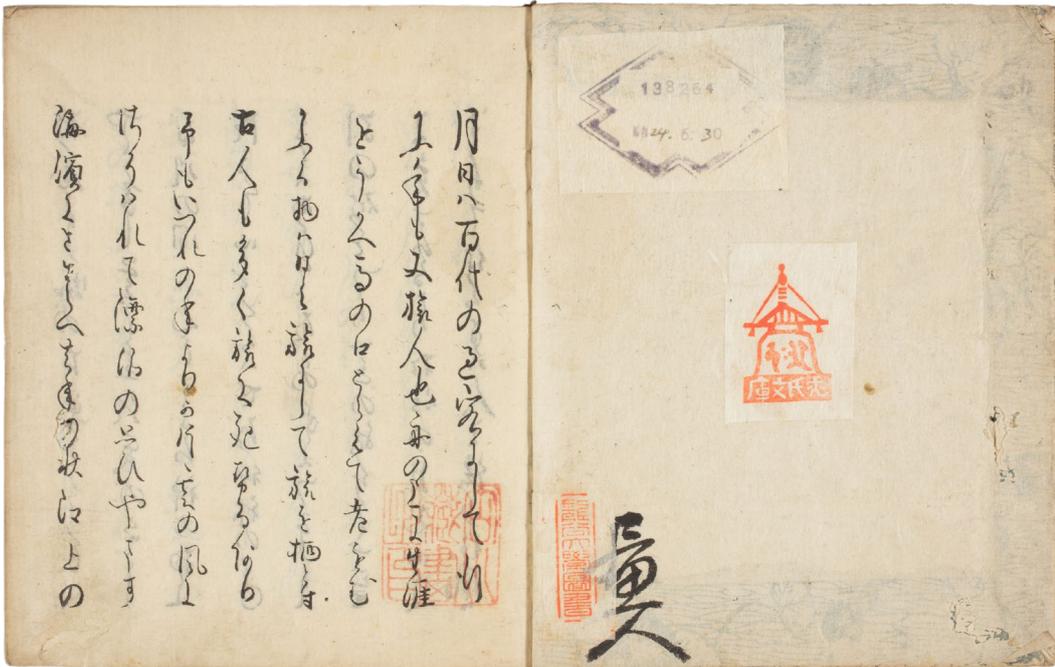
自讃歌  
じざんか


一冊 江戸時代初期写本 縦二四・九cm×横一六・六cm  
 「請求記号〇二四・三―二六一―一」

『自讃歌』は、後鳥羽院をはじめとする新古今歌人一七名、各人一〇首、一七〇首収載の秀歌撰である。成立や編者については不詳である。室町時代以後、注釈書も多く作られた。

本書は、奥書がないため、書写された時期は、少なくとも江戸時代初期頃であるとされている。

伝本の系統としては、現時点では、本書の配列と完全に一致する他の伝本が確認されておらず、本書が「異本系統」に属する類本の少ない『自讃歌』の本文を伝えている点が指摘されている。



一冊 芭蕉撰 井筒屋庄兵衛刊（去来本） 縦一六・八cm×横一四・三cm

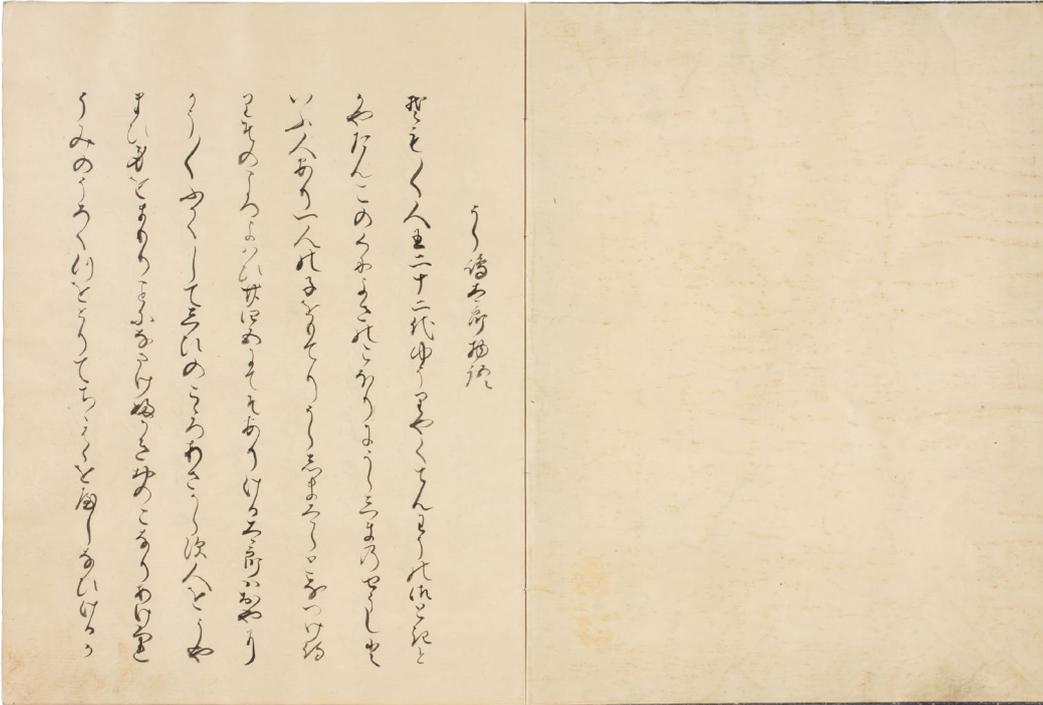
〔請求記号〇二四・三一二六四―二〕

日本を代表する俳人である松尾芭蕉（一六四四～一六九四）は、現在の三重県上野に生まれ、最初は、藤堂藩の侍大将藤堂良精の嗣子良忠に仕えた。しかし、良忠が若くして没したため、藤堂家を退いて江戸に赴き、俳諧の修業を重ね、延宝六年（一六七八）頃に俳諧の宗匠となったとされている。

やがて、芭蕉は、元禄二年（一六八九）三月末に門人の曾良を伴い、北関東、奥州、北陸、大垣に至る数か月の旅に出た。この時詠まれた俳諧や紀行が『おくのほそ道』である。

## うらしま (又名浦島太郎)

(又名うらしまたろう)



一冊 江戸中期写 縦二四・九cm×横一八・二cm

〔請求記号〇二四・三一・二六八―二〕

本書は大型本で、近世中期頃の胡蝶装である。

外題は表紙左上の朱地に霞を引き、金泥で秋草を描いた題簽に「うらしま」とある。内題は「うら嶋太郎物語」とある。絵はない。

内容は、主人公が「浦嶋太郎」であること、釣った亀を逃がしてやること、海上を漂う女房と出会い、「竜宮城」で夫婦となること、女房が自分が助けられた亀だと告白すること、浦嶋太郎が故郷に帰ると七百年経っていったこと、最後は鶴となって、丹後の水江庄の大明神となったことなど、御伽草子の本文に近似している。

ならえほんふしのひとあな  
奈良絵本ふしの人あな



一冊 江戸時代写 縦一六・五cm×横二四・〇cm  
〔請求記号〇二四・三―二六七―一〕

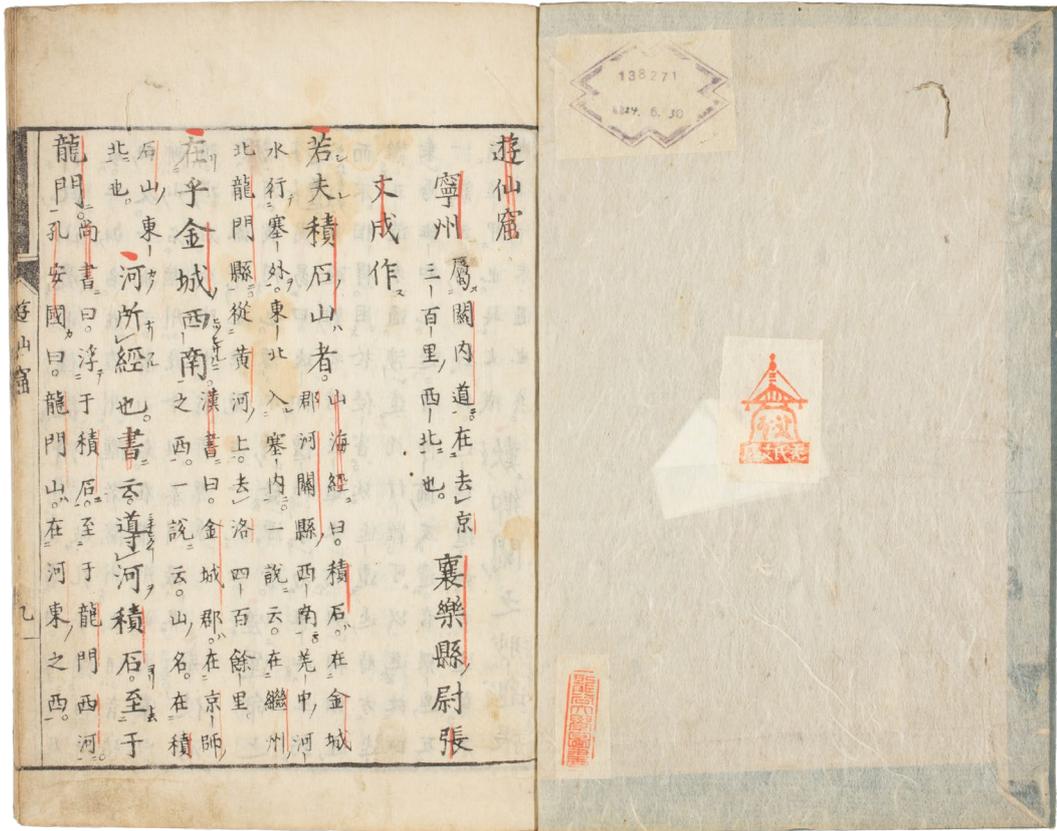
この作品は、仁田四郎忠綱が富士の洞窟に入り、大菩薩の導きにより地獄の六道廻りをするという地極遍歴の物語で、その伝本は、写本・版本ともに極めて多い。

本書の挿絵の数は五図で、絵の天地に雲霞を描き極彩色で地獄の絵も具体的に凄惨を極めている。

もとは二冊本であったと思われるが、残念ながら当館所蔵のものは「下」一冊だけである。

一卷 (唐) 張鷟撰 慶安五年(二六五二) 中野太良左衛門刊 縦二六・五cm × 横一八・〇cm

〔請求記号〇二四・三一・二六七―二〕



『遊仙窟』は、唐代高宗の調露年間(六七九〜六八〇)の進士であった張鷟(生卒年未詳)が著した伝奇小説である。

張鷟は、詩文に優れ、その評価の高さから「青錢学士」と呼ばれ、新羅や日本の遣唐使も張鷟の作品を好んで買ったと言われている。そのため、日本でも古くから知られていた人物である。

内容は、勅命を奉じて旅に出た張生が、神仙の窟に迷い込み、崔十娘と王五嫂という仙女に出会い、宴楽歓語して詩を唱和し、崔十娘と結婚する筋書きである。

## 加藤清正公像

かとうきよまさのこうぞう



安土桃山時代の武将であった加藤清正（一五六二〜一六一一）は、豊臣秀吉に仕えて頭角を現し、肥後国半国を与えられて、熊本城主となった人物である。

本紙は、熱烈な日蓮宗信者であったとされる清正を描いた一枚刷りである。下部にある朱印は熊本本妙寺の印であり、清正の菩提寺である。

本妙寺と本妙寺が属する京都本圀寺を中心とする六条門流が中心となり、清正を信仰する所謂「清正公信仰」が広まった。

一紙 江戸時代刊 縦五八・〇cm×横二七・〇cm  
 「請求記号〇二四・三〇一―三九―三／三」

御文章石山軍記錦絵  
ごぶんしょういしやまぐんきにしきえ

三紙 明治一六年（一八八三）大坂吉田喜代松刊 色摺 縦三八・〇cm×横二六・〇cm  
 「請求記号〇二四・三〇一―四六一」



石山合戦は、戦国武将織田信長（一五三四―一五八二）が、石山本願寺に拠る本願寺第一代宗主顕如（一五四三―一五九二）との間で一年間に亘り続けられた合戦である。

この合戦を題材として、江戸時代には、実録体小説『石山軍鑑』や絵本読本の『絵本石山軍記』などが作られ、世間に流布した。

明治に入ると、顕如の遠忌を当て込んで「御文章石山軍記」の演目で歌舞伎が上演されたのである。

本紙も明治一六年に上演された歌舞伎の錦絵であり、戦勝を祝う顕如と本願寺方の武将鈴木孫市が描かれている。

釈尊誕生曼荼羅図  
しゃくそんたんじょうまんだらず



一紙 道益画 江戸時代中期刊 彩色 縦四六・五cm×横三二・〇cm

〔請求記号〇二四・三〇一―一五―一／三〕

仏教の開祖である釈尊は、中印度毘羅城主浄飯王の王子であった。

紀元前五六〇年四月八日ルムビニーの園において母公摩耶夫人の右脇から誕生し、その時直ちに四方に行くこと七歩「天上天下唯我独尊」の語を発したと伝える。この伝説は釈尊の威徳を表象するものであり、降誕の瑞相を描いたものは、釈尊誕生曼荼羅と名づけられている。

図様は朝鮮から請来された「釈迦誕生図」（福岡本岳寺所蔵）を祖とし、朝鮮の仏伝『月印釈譜』に典拠を持つとされている。

しゃかねほんぞう  
 釈迦涅槃像

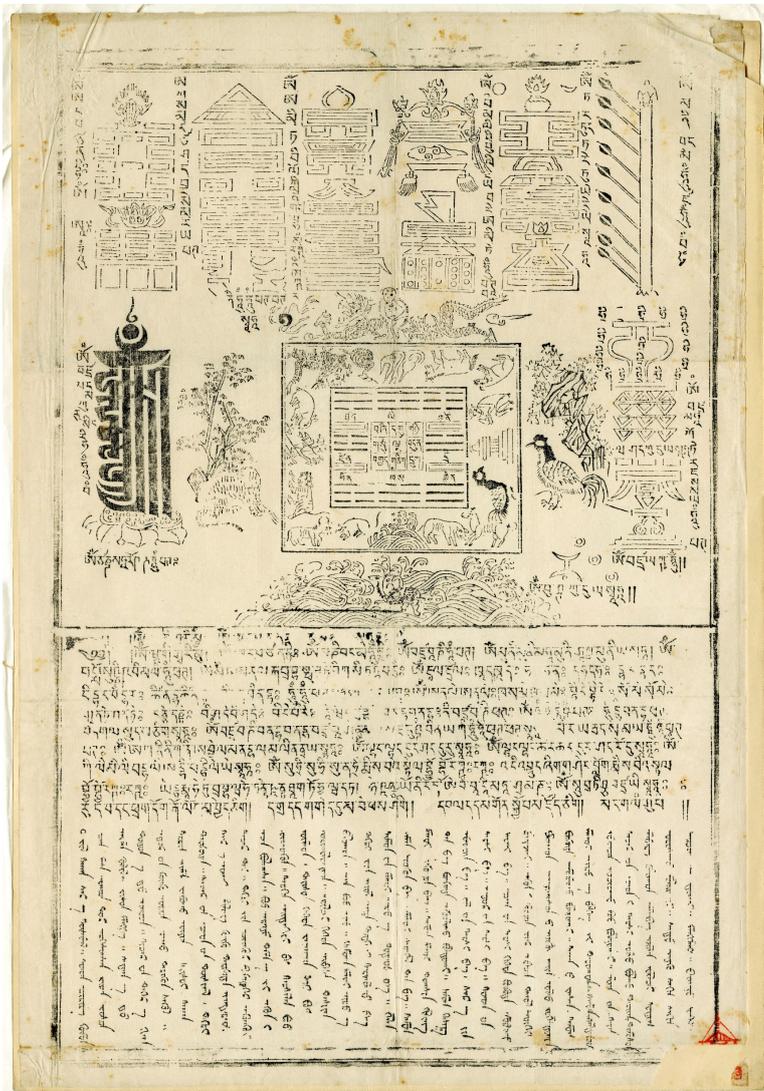


一紙 道益画 江戸時代中期刊 彩色 縦四五・〇cm×横三〇・五cm  
 「請求記号〇二四・三〇一―一七―四／八」

釈迦は八〇年の衆生教化の後、化縁尽きて拘尸那城跋提河畔の沙羅双樹のもと宝台上にて入滅した。この時釈尊の死を悼んで集まった五十二類の有情たちが涅槃像を囲んで悲泣している様を描いたものが、「釈迦涅槃像」である。

釈尊像には金箔が用いられている。本紙を描いたのは、「釈尊誕生曼荼羅図」を描いた絵師の道益である。恐らく同じ時期に作製されたのではないかと思われる。

## 「西蔵文・蒙古文護符」



本紙は、一紙を上下二欄に分ち、上覧中央にチベッ

ト文字による数字を書いた「痣の輪 (sme bai khor

to)」と呼ばれる九数字表が描かれている。九数字表の外

側には八卦が書かれ、さらにその周囲に十二支を图示し、

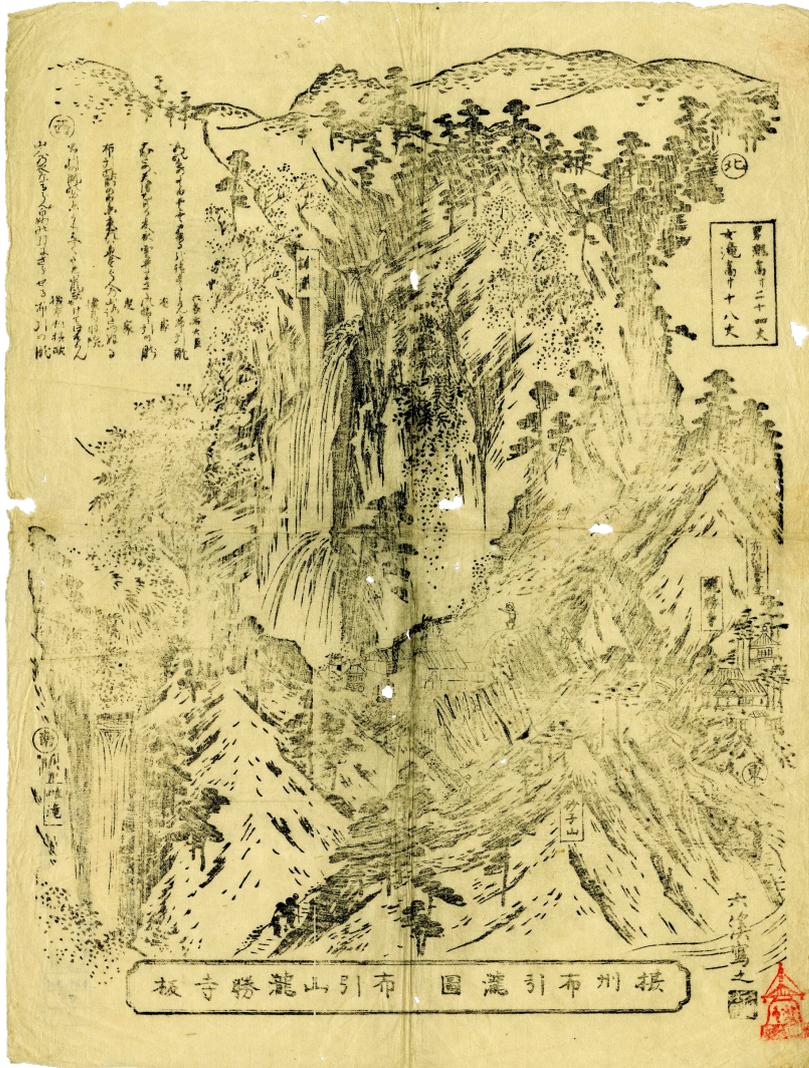
その上に不動明王はじめ諸尊の真言を書く。下欄には西蔵文蒙古文字の真言を刻記している。

図や構成から考えられるのは、一つは、チベットで用いられる「ナクツイー」と呼ばれる中国占いである。もう一つは、「シバホ」と呼ばれるチベットの護符である。

一紙 刊本 縦五五・〇cm × 横三七・〇cm  
「請求記号〇二四・三〇一―三〇一八／一六」

撰州布引瀧図

せつしゅうぬのびぎのたぎず



一紙 江戸時代布引山瀧勝寺刊 縦四九・〇cm×横三六・〇cm  
 「請求記号〇二四・三〇一―七五―」

布引瀧は、撰州（現在の神戸市）を流れる瀧であり、日本三大神瀧の一つにも数えられ、現在でも観光地とされている。

古くは、布引山瀧勝寺の修験道行場として栄えるとともに、名瀑としての景観から、宮廷の貴族たちが和歌に詠むなど文学作品の舞台にもなっている。

本紙は、瀧勝寺が刊行したもので、図中には瀧勝寺が描かれ、その背景に雄（男）瀧、雌（女）瀧が描かれ、瀧の高さが記されている。図の左上には、平安時代後期から鎌倉時代にかけて活躍した歌人による布引瀧を詠んだ歌が五首載せられている。

かまくらそうえすえのしまかなざわえんけい  
 鎌倉総絵図江寫金澤遠景



一紙 江戸時代戸川氏刊 縦三二・〇cm×横四一・〇cm  
 「請求記号〇二四・三〇一―二二―六／六」

鎌倉は、かつては鎌倉幕府が開かれた場所として知られているが、多くの寺社や旧跡がある場所としても知られている。近世半ば以降には、江戸から近い観光地として庶民も気軽に訪れる場所になったとされている。

本紙に描かれている総絵図は、金沢から江ノ島に至るまでの名所を記した略地図である。地図には、金沢八景が記されている他、鎌倉宮、鶴岡八幡宮、若宮旧跡、鎌倉大仏、江ノ島神社などが記されている。恐らく、庶民の観光の案内や手土産として刷られたものと思われる。

うきよえにじゅうしこう（ゆけんろう）  
 浮世絵二十四孝（庾黔婁）



一紙 柳斎重春画 江戸時代末期刊 色摺 縦二五・〇cm×横三七・〇cm

〔請求記号〇二四・三〇一―四四―五／五〕

二十四孝は、中国古来有名な孝子二十四人の総称である。元代の文人である郭居敬は、道德教化、児童教育のために二十四人の事跡を取り上げ『全相二十四孝詩選』を著した。

二十四孝は日本にも伝わり、御伽草子や浄瑠璃にも取り入れられ、「本朝二十四孝」などが作られた。

浮世絵二十四孝は、二十四孝の事跡を浮世絵にしたものである。浮世絵を描いた柳斎重春（一八〇二―一八五二）は、江戸時代末期に活動した浮世絵師である。

うきよえにじゅうしこうみたてえあわせ（しゅん）（そうしん）  
 浮世絵二十四孝見立絵合（舜）（曾参）



一紙 揚洲周延画 明治二三年（一八九〇）刊 色摺 縦三六・〇cm×横二四・〇cm

〔請求記号〇二四・三〇一―四四―五／五〕

見立絵（みたてえ）は、浮世絵に多く見られる作品であり、物語や故事、説話などを取材しながら、人物や風俗、場面設定などを当世風にして描いたものである。

当世風に描かれた人物などの変貌ぶりを楽しむものがあり、画家と鑑賞する人がほぼ同等同質の教養を持っていることが前提とされる条件がある

二図の内、一図は、中国伝説の聖天子である舜の事跡に因んだものである。もう一図は、上段が孔子の弟子である曾参の故事である。

龍谷大学大宮図書館特別展観  
禿氏祐祥先生没後六〇周年

# 禿氏祐祥 — 知の先人 —

二〇二二年四月八日 発行

編集

大木彰  
随念佳博

デザイン

松村千砂子

編集協力

本郷英俊  
池間俊祐

資料撮影

砂原嵩宏  
小池翔平

本書の全部または一部を無断で転載・複製することを禁じます

